



ASTER

PHILIPPE FOCH

ARTISTIQUE

PHILIPPE FOCH

composition et percussions

HALA GHOSN

collaboratrice artistique

TECHNIQUE

GRÉGORY JOUBERT

collaboration artistique et développement technique son et lumière

LAURE LANG

régisseuse générale

PUBLICS

Tout public et jeune public

DISPOSITION DU PUBLIC

En demi-cercle autour du dispositif

SOLO POUR TAMBOUR ET DISPOSITIF SONORE ET LUMINEUX

LE PROJET

ASTER est le troisième volet d'un triptyque qui explore le lien physique et psychique entre la lumière et le son. De cette (con)fusion, **ASTER** dessine un chemin qui remet en jeu la question de la création et de l'acteur créateur. La question du geste et de l'écoute est au cœur de la recherche de Philippe Foch, musicien de percussions indiennes et asiatiques.

Après **MÉTAL MÉMOIRE**, pièce solo avec film projeté et feuilles de métal traitées, traversées de motifs lumineux, il poursuit cette recherche avec **LUMENS** – un voyage sensoriel qui met en vibration l'humain et le psychique, la lumière et le son.

Clore cette aventure avec **ASTER**, c'est un peu comme finir par le commencement, la naissance d'un monde avec ses premiers gestes et

ses premières particules sonores et lumineuses.

ASTER travaille la lumière au moyen d'un jeu d'oscillations (bâtons phosphorescents et autres objets lumineux ou luminescents), et le son généré par les instruments et divers objets ou petits moteurs créant des vibrations.

Ces systèmes sont conçus en association avec Grégory Joubert, artiste-inventeur du son et de la lumière. Les pièces qu'il fabrique sur mesure réagissent aux sons, leurs oscillations produisent des rythmes précis, et les petits moteurs transfigurent le solo en une véritable installation sidérale.

Dans cette mise en vibration, un premier acte : naissance d'un monde.



Les premiers faisceaux lumineux se révèlent peu à peu dans l'obscurité habitée, puis la finesse du geste et les premiers sons dans l'air, sur le tambour... Une grande part du travail réside dans la manipulation et la magie des apparitions, créant une histoire de l'espace et du temps. Les éléments du dispositif sont progressivement habités et enrichis d'objets (pierres, bols, petits gongs, etc.).

L'arrivée des moteurs (lumineux et sonores) amènent une nouvelle épaisseur dans le jeu, puis le tambour vit et vibre de manière autonome jusqu'à ce que l'espace soit envahi au delà.

Au milieu d'une installation, le public se retrouve immergé de particules et de sons comme plongé dans une voie lactée.

PHILIPPE FOCH



Philippe Foch grave depuis 30 ans à l'intérieur d'un riche territoire sonore, de la batterie aux percussions asiatiques, indiennes (il a étudié les tablas auprès du pandit Shankar Ghosh), aux matériaux bruts (phonolites, métaux, végétaux) jusqu'au traitement électronique.

Associant les musiques improvisées, expérimentales, indienne et ses expériences théâtrales ou performatives, son jeu et son écriture développent une riche palette de jeu traditionnel, de sons concrets ou électroniques, ainsi qu'un vrai investissement physique et un goût du plateau.

Il a collaboré avec de nombreux artistes issus des musiques improvisées et électroniques : Erwan Keravec, Sophie Agnel, Kasper T. Toeplitz, Akosh S, Benoit Delbecq, Sylvain

Kassap, Didier Petit, Claudia Solal, Mathias Delplanque...

MÉTAL MÉMOIRE (pièce pour feuilles de métal et film projeté) et **LUMENS** (trio avec Sophie Agnel au cordophone et Jean-Gabriel Valot à la lumière) sont les deux premières pièces d'un triptyque autour de la lumière dont **ASTER** est le troisième volet.

Il compose et collabore régulièrement pour le théâtre (François Cervantes, Catherine Germain, Olivier Martin Salvan), le cirque (Mathurin Bolze, Jeanne Mordoj, Cie Anomalie), la danse (Sophiatou Kossoko, Myriam Gourfink, Volmir Cordeiro, Cie LINGA, Hella Fatoumi) ainsi que des écrivains (Raharimanana et Claudine Galea).

www.philippefoch.com

EN SOLO

- **TAARANG**, ensemble de 15 tablas et électronique (CD avec le label Signature de Radio France).
- **LAAND**, solo autour du lithophone (ensemble de pierres sonnantes) et électronique.
- **MÉTAL MÉMOIRE**, ensemble de plaques de métal, film fait main, électronique.
- **KERNEL**, solo sur la naissance du son, pour la première enfance, Athénor (CNCM).

DERNIÈRES CRÉATIONS

- **JAKLIN**, duo avec Olivier Martin Salvan, création 2019-20.
- **MÉTROPOLE**, duo avec Volmir Cordeiro, création 2021.
- **MÉTAL MÉMOIRE**, solo, création 2021.
- **LUMENS**, avec Sophie Agnel et Jean-Gabriel Valot, création 2022.
- **SEMA** avec Mathias Delplanque pour la compagnie LINGA Lausanne CH).

GRÉGORY JOUBERT



Il suit une formation en musicologie, en acousmatique et arts sonores, Grégory Joubert conçoit en 2015 avec Juan Aramburu une installation de batterie autonome, H2M, diffusée au Point Éphémère en 2017. Il devient collaborateur artistique de la compagnie de théâtre La Poursuite, pour laquelle il compose et interprète plusieurs univers sonores.

Régulièrement invité par des structures de création musicale, il intervient tant en recherche son/lumière, comme dans *Snap* et *Coco* de Julien Desprez, qu'en compositeur-interprète dans *Magnétic* de Jérôme Thomas. Dernièrement, il élabore et performe les monolithes sonores et lumineux d'*Erreurs salvatrices* de Wilfried Wendling.

Ses recherches en lutherie électronique l'amènent à une réflexion sur le geste musical et la relation entre les différentes ondes, qui prend forme dans le solo *Ones*, créé en 2018 aux Instants Chavirés.

En 2019, il fonde Boucan Vert afin de promouvoir la lutherie DIY et soutenir la production de formes scéniques dont *PhaRe*.

HALA GHOSN



Formée à l'Académie du Théâtre de l'Union, **Hala Ghosn** poursuit sa formation au sein du dispositif européen L'École des Maîtres. Elle travaille avec Slimane Benaïssa et Eimuntas Nekrosius, et tourne en France et à l'international pendant 10 ans. Elle entame alors une réflexion sur l'identité et s'oriente vers la mise en scène et l'écriture de plateau.

Elle cofonde La Poursuite, collectif d'artistes de plateau avec qui elle conçoit et met en scène une quinzaine de créations abordant les thèmes de l'identité, l'exil, la montée des nationalismes, la folie, la mémoire, la filiation, le conservatisme ou la responsabilité. Avec l'humour et la dérision comme garde-fous, ses projets tentent de décrypter le monde et d'interroger ses limites.

Elle collabore artistiquement avec Nicolas Petisoff, Hélène Lina Bosch, Darko Japel, Kimiko Kitamura, Jalie Barcion, Bérénice André ou Ronan Chéneau.

Elle a été artiste associée au Théâtre Romain Rolland, du Théâtre de Rungis, de l'EMC91...

Ses créations sont coproduites notamment par les scènes nationales du Havre, d'Aubusson, de Dieppe, le CDN de Limoges, le CNAR Poitou-Charentes, les Scènes conventionnées de Bellac, Le Rayon Vert, Le Théâtre le Passage... Ses projets sont aussi soutenus par la DRAC et la Région.

Deux de ses pièces, *Beyrouth Adrénaline* et *Apprivoiser la Panthère* sont parues aux éditions Haÿez-Lansman.

Elle produit et accompagne également les créations du collectif La Poursuite et d'artistes indépendants. Engagée dans un travail de terrain, elle conçoit des créations partagées, en milieu hospitalier, scolaire, universitaire, ou encore avec des centres sociaux....

Actuellement, elle adapte à la scène *Mauvaises Herbes*, premier roman de Dima Abdallah, en collaboration avec le compositeur Grégory Joubert et l'acteur Hassam Ghancy. Deux autres nouvelles créations sont en cours.

Depuis 2022, elle collabore avec La Muse en Circuit – CNCM, sur des projets destinés à la petite enfance, avec les artistes Philippe Foch et Linda Esdjö.

AGENDA

[TOURNÉE]

28.03.2026 | 3 représentations à La Philharmonie de Paris dans le cadre du 'Petit Grand Festival'
06.04.2025 | 2 représentations à 15h et 17h, L'Étage, dans le cadre des "Petits Dimanches",
Rennes
22.02.2025 | 2 représentations à 14h30 et 16h30, Opéra de Lille dans le cadre de "Opéra Games"
21.02.2025 | 2 représentations à 14h30 et 18h, Opéra de Lille dans le cadre de "Opéra Games"

26.10.2024 | 2 représentations au Centre international des musiques nomades, Grenoble
17.10.2024 | 3 représentations à 09h15, 10h30 puis 15h, La Muse en Circuit, Alfortville
16.10.2024 | 2 représentations à 15h et 18h, La Muse en Circuit, Alfortville
15.10.2024 | 1 représentation à 10h30 et 15h, La Muse en Circuit, Alfortville
05 & 06.12.2024 | 4 représentations au Théâtre de Vanves (10h et 14h)
07.12.2024 | 1 représentation au Théâtre de Vanves (11h)
du 28 au 30.03.2024 | Avant-Première à Planetarium Cosmocité, Pont de Claix, Grenoble
25 & 29.01.2024 | Représentations scolaires à La Muse en Circuit, Alfortville.

[EN RÉSIDENCE]

du 11 au 14/09/2023 | La Muse en Circuit, Alfortville
du 02 au 06/10/2023 | Césaré + rencontre publique le 04/10/2023
du 22 au 26/01/2024 | La Muse en Circuit, Alfortville
du 29 au 30/01/2024 | Représentation scolaire, La Muse en Circuit, Alfortville
du 15 au 20/02/2024 (sauf week-end) : Grenoble Meylan
du 25 au 27/03/2024 | Grenoble Cosmocité (Pont de Claix)
Octobre 2024 | La Muse en Circuit, Alfortville

MENTIONS & CONTACT

Crédits photos

© Éric Sneed : photos pages 3,13,14

© Elsa Laurent : photos pages 1,10,11,12

Production déléguée : La Muse en Circuit – CNCM

Coproduction : MEDIARTS, Césaré – CNCM / Théâtre de Vanves / Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts.

Aide à la création/production du spectacle musical jeune public de la SACEM. Avec le soutien et la Spedidam et du Centre national de la Musique (CNM).

La Muse en Circuit

Centre National de Création Musicale, Alfortville
+33 1 43 78 80 80 – www.alamuse.com

Production

Margaux Guérin : margaux.guerin@alamuse.com

Communication

Aurélie Mydlarz : aurelie.mydlarz@alamuse.com



centre
national
de la musique











