



Je suis honorée d'être née dans ta tête

Hörspiel / Concert littéraire



Hörspiel jeux d'écoute

concert littéraire

Dans ce concert littéraire en deux parties, les auditeurs cheminent entre deux expériences d'écoute.

La première, **une écoute sous casque** et en extérieur de la salle, tandis que les interprètes jouent, invisibles aux yeux du public. Dans cet instant, chacun est laissé à sa propre rêverie, invité à déambuler ou à s'asseoir, dans un fauteuil ou sur des coussins, autour de la salle ou en extérieur, dans un jardin sur une chaise longue – c'est selon l'endroit de la représentation. Moment d'intimité, en prise directe avec le son et la voix portés à l'oreille.

Dans un deuxième temps, les auditeurs se déplacent vers la **salle de concert** : casque mis de côté, ils découvrent la scène et leurs interprètes, leurs gestes. Ils sortent de leur intimité et tendent l'oreille vers les sons joués en direct pour retrouver l'expérience de l'écoute collective.

Aux origines

Durée : 01h

AVEC

Séverine Ballon, violoncelliste et compositrice

Joris Rühl, clarinette

Lê Quan Ninh, percussions

Édith Proust, comédienne

Babouillec, autrice

EXTRAITS DE TEXTES

Algorithme éponyme,
éd. Christophe Chomant, 2013

Raison et acte dans la douleur du silence,
éd. Christophe Chomant, 2010

Voyage au centre d'un cerveau d'autiste,
éd. Rivages poche, 2021

du projet

Séverine Ballon, lauréate du Concours Luc Ferrari 2019

Violoncelliste et compositrice, elle a remporté le Prix Luc Ferrari organisé par La Muse en Circuit, à partir duquel Séverine Ballon a imaginé ce projet. 'Je suis honorée d'être née dans ta tête' est la première phrase qu'Hélène dite Babouillec, autrice, a écrite lors de leur première rencontre. Dès lors, cette phrase est apparue comme une évidence pour nommer le projet.

Un concert littéraire sur un texte de Babouillec

Le concert se déploie sur plusieurs extraits de textes de Babouillec, autrice et poétesse, mais aussi 'autiste sans paroles' qui ne sait ni parler ni écrire. À l'âge de 20 ans, elle apprend à communiquer à l'aide d'un casier de lettres en carton qu'elle dispose une à une sur une feuille de papier. Pierre Meunier mettait déjà en scène son texte *Algorithme éponyme* au Théâtre des Abbesses sous le titre de *Forbidden di sporger-si* (2017). Ici, partant d'un autre de ses textes (inédit), la comédienne Édith Proust donnera voix à la puissance et aux fulgurances poétiques de cette autrice singulière.

La musique

“Je suis Babouillec très déclarée sans parole. Seule enfermée dans l’alcôve systémique, nourricière souterraine de la lassitude du silence, j’ai cassé les limites muettes et mon cerveau a décodé votre parole symbolique, l’écriture. Je tue mes démons silencieux dans les tentatives singulières des sorties éphémères de ma boîte crânienne. Savoir marcher sur le fil tendu entre la frontière des densités humaines sauve de l’isolement. Rien dans l’immatérielle déconstruction sensorielle ne justifie la lecture des codes. Je suis enregistrée dans un endroit bizarre de la vie et la pensée nourricière poétique dans cet espace galope comme un cheval fou.”

Babouillec, extrait d'*Algorithme éponyme*

du projet

La recherche de sons a toujours été au cœur du travail de Séverine Ballon : un travail qu’elle a commencé en composant pour son instrument le violoncelle, puis continué et enrichi chaque jour, comme un journal. Des sons revisités, observés comme à la loupe, travaillés finement par les variations de son archet.

Son travail de composition est aussi né d’une observation du petit, des détails qui, ainsi scrutés à la loupe, s’en trouvent amplifiés de mondes sonores riches. De petites instabilités peuvent devenir des sons complexes, travaillés comme des polyphonies, des palettes variées et organisées.

Le monde sonore du projet est construit autour de cinq gestes : ceux que l’on griffonne nerveusement sur un bout de papier dans des moments où l’on se sent isolé ou mal à l’aise : ou encore des cercles, des hachures nerveuses, des zigzags, des carrés et des lignes avec des sursauts. La musique passe de la ligne esquissée comme un trait de crayon (frottements de l’archet contre les cordes, des baguettes contre la peau de la grosse caisse, souffles de clarinette basse) qui devient de la couleur (des hauteurs). Chaque geste a sa propre vie et temporalité, formant un monde organique.’

Qui ?

Séverine Ballon

Violoncelliste et compositrice pleinement engagée dans le renouvellement de son répertoire, Séverine Ballon étudie le violoncelle aux Hochschule de Berlin et Lübeck avec Joseph Schwab et Troels Svane. Elle est actuellement étudiante en master en composition à la Musikhochschule de Freiburg avec Johannes Schöllhorn. Elle perfectionne sa technique de violoncelle contemporain avec Siegfried Palm, Pierre Strauch, Rohan de Saram, et au sein de l'Ensemble Modern Akademie en 2004-05. Elle est violoncelle soliste de l'Orchestre de chambre de Toulouse en 2005-06, puis décide de se consacrer à la musique contemporaine et à la création. Elle multiplie les collaborations avec des compositeurs et crée de nombreuses œuvres solos pour Rebecca Saunders, Chaya Czernowin, Mauro Lanza, Francesca Verunelli, Liza Lim, Marianthi Papalexandri-Alexandri entre autres.

En 2009, elle est en résidence d'artiste à l'Akademie Schloss Solitude (Stuttgart). En 2014-15, elle est invitée à l'Université de Harvard en tant que 'visiting fellow' grâce à une bourse du Harvard French Scholarship Fund et Arthur Sachs. En 2016-17, elle est 'visiting artist' au CCRMA/Stanford University.

Elle compose et interprète la musique originale du long métrage **L'Ornithologue** de Joao Pedro Rodrigues (2016). Son album solo **Solitude** (œuvres de Rebecca Saunders, Mauro Lanza, James Dillon, Liza Lim, Thierry Blondeau, AEON/outhere) est récompensé par Deutsche Schallplattenkritik Bestenliste, 5 diapasons, Coup de cœur de l'Académie Charles Cros (2015). Son album **Inconnaissance (All That Dust)** reçoit le Coup de cœur 2019 de l'Académie Charles Cros. En 2019, elle est lauréate du Concours International d'Art radiophonique Luc Ferrari pour son projet de Hörspiel sur le texte de Babouillec.

“L'attention aux détails, comme regardés à la loupe et révélés par l'amplification et le micro, ouvre des chemins vers d'autres mondes sonores. Le bruit de la colophane qui adhère sur la corde puis lâche, les craquements accidentels qui apparaissent avant que le son ne soit bien formé, sont autant d'éléments qui peuvent devenir des voix musicales et former des contrepoints.”

(Séverine Ballon)

Babouillec

Diagnostiquée autiste très déficitaire à l'âge de 14 ans, c'est en 2005, après 20 ans de vie dans un silence profond, qu'elle trouve le chemin de l'écriture avec un outil conçu par sa mère : une boîte de lettres en carton plastifié.

Elle écrit ses premiers poèmes en 2006 et le metteur en scène Arnaud Stephan repère son texte *Raison et acte* dans la douleur du silence pour le mettre en scène en 2011 sous le titre de *À nos étoiles* (festival Mettre en scène). Il reçoit les encouragements d'Artcena (ew-CnT) et est publié aux Éditions Christophe Chomant. Son long texte poétique *Algorithme Éponyme* est mis en scène sous le titre *Forbiddedi Sporgersi* par Pierre Meunier et est créé au Festival D'Avignon en 2015. Il reçoit l'Aide à la création de la SACD, et est publié aux Éditions Christophe Chomant en 2012.

En 2015, elle bénéficie de deux résidences d'écriture, d'abord au Théâtre de la Fonderie puis à La Chartreuses-lez-Avignon pour son texte de théâtre *Oracle Intérieur*. Une lecture de ce texte est programmée au festival d'Avignon en 2015 à La Chartreuse. De 2013 à 2015, Julie Bertuccelli réalise *Dernières nouvelles du cosmos* (2016), qui dresse un portrait de Babouillec comme artiste et non comme autiste (Césars 2017, Prix du public au festival du documentaire de Montreuil, Grand Prix du jury au Festival du Film des Arts de Montréal, l'Artfifa).

En 2015, le spectacle *Un jour de Neige* est créé, sur une composition musicale de Monsieur Roux. Un extrait de son nouveau recueil *Algorithme Éponyme et autres textes* (éditions Rivages, 2016), est lu dans le cadre de *La Nuit du livre à Paris* par Stéphane Freiss. Babouillec publie premier roman *Rouge de Soi* en 2018 chez Rivage, qui reçoit un bon accueil de la critique.

Édith Proust

Admise au Conservatoire Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Paris en 2010, elle suit le cours de Dominique Valadié. Sortie en 2013, elle travaille avec Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau dans *Trafic*.

Au CNSAD, elle rencontre Christophe Maltot pour qui elle joue dans *Les Corbeaux volent sur le dos* (2013) ainsi que dans *On ne badine pas avec l'amour* (2014). En 2015, elle commence l'écriture et la diffusion de son seul en scène axé sur l'improvisation et l'art du clown : *Le Projet Georges*. Une nouvelle création est en cours.

Elle joue pour Josephine Serre (*Data, Mossoul*), Benjamin Porée, Éric Massé, Jessica Dalle, Lucas Bonnifait, Sarah Tick, Matthieu Dessertine, Lena Paugham (*Andromaque*), Elsa Granat (*Le Massacre du Printemps, King Lear*), etc.

Elle est membre permanent du Festival Pampa créé par Anthony Boullonais et Mathieu Dessertine. Au cinéma, on peut la voir dans des films de Fabrice Gobert, Emanuel Mouret, ainsi que dans une douzaine de courts métrages.

Joris Rühl

Après des études au CNSM de Lyon dans la classe de Jacques Di Donato, Joris Rühl se consacre essentiellement aux musiques contemporaines, écrite et improvisée ou orientée vers le jazz, comme interprète et comme compositeur.

Il est l'un des membres fondateurs d'Umlaut, collectif et label de musique de création créé en 2009, ainsi que de l'orchestre expérimental parisien ONCEIM, depuis sa création en 2011.

Sa discographie comporte une quinzaine de disques parus chez Neos Jazz, Satelita, Cleanfeeds, OBS, Umlaut Records, etc.

Il s'est produit sur de nombreuses scènes européennes (Moers festival, Festival d'Automne, Huddersfield Festival, Manchester International Festival, etc.), et à plusieurs reprises à la radio, dans des émissions de France Musique (À l'improviste, Le Cri du patchwork, Alla Breve) ou sur les radios nationales allemande (WDR, SWR).

Particulièrement intéressé par la recherche sonore, sa musique est une exploration minutieuse et fragile des possibilités de son instrument : un univers où les surprises sont fortes et minuscules, où le détail est de première importance.

Lê Quan Ninh

De formation classique, le percussionniste Lê Quan Ninh mène depuis le début des années 1980 une activité musicale partagée entre interprétation de la musique contemporaine et improvisation libre.

Il fut un des membres fondateurs du **Quatuor Hélios**, ensemble de percussions de 1986 à 2012.

Avec la violoncelliste Martine Altenburger, il fonde en 2006 l'**ensemble] h[iatus**, un ensemble de musique contemporaine dont les membres sont à la fois interprètes et improvisateurs.

Il est conseiller artistique de l'**Association Ryoanji** et du festival **Le Bruit de la Musique**.

En tant qu'improvisateur, il s'est consacré à plusieurs formations régulières et à de très nombreuses rencontres occasionnelles.

Il publie en 2014 aux éditions **Môméludies Improviser librement - Abécédaire d'une expérience**. Un addendum 2018 de ce texte est disponible à la lecture dans la Revue des Ressources.

Lê Quan Ninh



Séverine Ballon



Joris Rühl



Babouillec



Édith Proust



La Muse en Circuit

www.alamuse.com

Production Déléguée : **La Muse en Circuit – CNCM**

Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture/Di-
rection régionale des affaires culturelles d'Île-de-France



**La Muse en Circuit –
Centre national de
création musicale
d'Alfortville**

18 rue Marcelin Berthelot -
94140 Alfortville
01 43 78 80 80

Chargée de production-
Camille Bulan
camille.bulan@alamuse.com
01 43 78 80 80

Chargée de diffusion
Hélène Bernadet
helene.bernadet@alamuse.
com
06 60 45 21 36

LA MUSE EN
CIRCUIT

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

www.alamuse.com