

A photograph showing the silhouettes of several people standing in a field at night. The scene is dimly lit, with a strong light source from the right creating a bright glow around the figures and highlighting their hair. The background is dark and out of focus, suggesting an outdoor setting like a cotton field.

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

de
BERNARD-MARIE KOLTÈS

mise en scène de
ROLAND AUZET

avec
ANNE ALVARO
AUDREY BONNET

01H15

DANS LA SOLITUDE

DES CHAMPS DE COTON

Expérience théâtrale, immersive et mobile sous casque

Un soir, deux femmes, différentes, où la question centrale du désir se joue. Un dialogue de deux solitudes enfermées par la question sous-jacente à tout échange : « Que me veux-tu ? ». Et d'obliger l'autre, par tous les moyens du discours, à se dévoiler, à répondre au manque fondamental, à cracher un peu de sa vérité...

Chacune entend parfaitement ce que l'autre dit ou veut dire et si elles n'y répondent pas, ce n'est pas parce qu'elles ne comprennent pas, mais parce qu'elles refusent de faire le cadeau à l'autre de l'intelligibilité de sa pensée - ou de son désir.

Réceptacle de l'intime, la scénographie du projet s'articule autour d'un espace unique, incarnant les désirs cumulés du dealer et du client.

UNE THÉÂTRALITÉ SOUS CASQUE DANS L'ESPACE PUBLIC

Avec une écoute de la pièce sous casque, c'est une nouvelle forme qui est proposée et qui permet de réactiver les imaginaires propres à chacune et à chacun, de laisser les spectateurs s'approprier des trajectoires sensorielles. Avec ce dispositif, le spectateur/auditeur peut sortir de sa position traditionnelle, et peut écrire lui-même son parcours, ou imaginer à travers une spatialisation qu'il choisit, un itinéraire singulier.

LE POÈTE EST CELUI QUI PARLE QUAND LES AUTRES NE LE PEUVENT PLUS

Le rapport entre les mots et le public se construit à travers les casques rendant possible l'intimité avec les mots, la situation et les corps des actrices.

Chacun peut ainsi « écrire » sa propre trajectoire indépendamment de l'autre, se placer où il le souhaite, se déplacer et modifier son angle de vue, en liberté et indépendance.

Le texte de Bernard-Marie Koltès brille des feux de la rhétorique et retrace le cheminement des corps et des discours à l'orée du lien social, du désir et du rapport à la cité. Son espace ne peut

être qu'une agora, une confrontation de l'intime des mots avec l'espace public. Réceptacle de l'intime, la scénographie du projet s'articule autour de cet espace unique qui incarne les désirs cumulés du dealer et du client. Espace public devenant théâtre, lieu urbain, caché, intemporel, suspendu, il s'agit de jouer la pièce dans la scénographie de la ville, où la confrontation des mots avec l'espace crée une distorsion trouble, sensuelle et nourrissante pour le spectateur.

Bernard-Marie Koltès lui-même se posait des questions sur l'espace du théâtre, il n'appréciait que peu les données scénographiques frontales...

UN TEXTE

Selon notre héritage du regard de Bernard-Marie Koltès sur le monde et s'il fallait caractériser l'état des choses, nous pourrions dire que nous en sommes aujourd'hui "après la Bacchanale", "après l'orgie", c'est-à-dire après le moment explosif de la modernité et celui de la libération dans tous les domaines.

Alors, que faire ? À travers « La Solitude des champs de coton », Koltès propose de réinvestir le questionnement de la relation à l'autre. Deux présences, différentes, où la question centrale du désir se joue, se marchande. Un dialogue de deux solitudes

enfermées par la question sous-jacente à tout échange : « Que me veux-tu ? ». Et d'obliger l'autre, par tous les moyens du discours, à se dévoiler, à répondre au manque fondamental, à cracher un peu de sa vérité... Chacun vit au piège qu'il tend à l'autre, dans une affinité sans fin, qui doit durer jusqu'à l'épuisement de ses forces. Comme dit Baudrillard "Chacun veut son autre". Dans l'impétueux besoin de le réduire à merci, et dans le vertige de le faire durer pour le « déguster ».

Chez Koltès, les logiques opposées du supposé et du vraisemblable s'unissent dans une danse de mort qui n'est que pure jouissance de la fin de l'autre. Car le désir de l'autre est aussi toujours le désir de mettre fin à l'autre... le plus tard possible ? La seule question est de savoir qui tiendra mieux le coup, en occupant l'espace, la parole, le silence, l'intérieur de l'autre, dépossédé de lui-même au moment où il est sommé dans sa différence. On ne tue pas : on pousse l'adversaire à désirer, à exaucer sa propre mort symbolique.

Le monde de Koltès est un piège qui fonctionne parfaitement. Chacun entend parfaitement ce que l'autre dit ou veut dire et s'il n'y répond pas, ce n'est pas parce qu'il ne comprend pas, mais parce qu'il "refuse de faire le cadeau à l'autre de l'intelligibilité de sa pensée - ou de son désir".

Musique et mise en scène

ROLAND AUZET

Comédiennes

ANNE ALVARO ET AUDREY BONNET

Yen-Ling Hsu et Angie Wang pour les représentations du 29.11 au 02.12.2018 à Taïwan (version en mandarin)

Oceana James et Tory Vazquez pour les représentations du 05 au 07.10.2017 au Kimmel Center, NYC

Collaborateurs artistiques

Thierry Thieû Niang et Wilfried Wendling

Création Lumière

Bernard Revel

Costumes

Nathalie Prats

Scénographie sonore

La Muse en Circuit – CNCM

Informatique musicale

Thomas Mirgaine et Augustin Muller

Remerciements à **Sinan Bökesoy – musique électronique et Sophie Agnel – piano**

Ingénieur du son

Thomas Mirgaine

Élaboration du dispositif sonore

Camille Lézer, assisté de Pierre Brousses, Franck Gélie et Grégory Joubert

Régie générale

Jean-Marc Beau à la création puis Achil et Geoffrey Dugas (en alternance)

PRESSE

Le spectacle a été créé le 16 mai 2015 et voyage depuis...

Une version en anglais a été réalisée à New-York en 2017 et une autre en mandarin à Taipei en 2018.

Revue de presse internationale sur demande.

Le Monde - Brigitte Salino - Mai 2015

« Interprétation exceptionnelle » ... on redécouvre un texte que l'on croit connaître. Anne Alvaro, en dealer, et Audrey Bonnet, en client, en offrent une interprétation exceptionnelle. La voix de l'une est un velours âpre, celle de l'autre une lame inquiète. Grâce aux casques, elles nous parviennent dans leurs moindres nuances. C'est de toute beauté...

Libération - Frédérique Roussel - Février 2016

Roland Auzet signe une mise en scène éclatante d'une pièce culte de Koltès !

Le Canard enchaîné - Matthieu Perez - Juillet 2020

Jamais on n'a autant senti les blessures de ces deux personnages...Koltès n'a plus de secret pour elles...

Théâtral Magazine - Jean-François Mondot – Septembre 2020

Quelle incroyable performance !

Toute la culture - Juillet 2020

Roland Auzet nous offre la possibilité d'entendre à nouveau ce fabuleux texte avec une

mise en scène inédite. Pour la première fois, il est dit par des femmes qui se voient confier les deux rôles de la pièce. Anne Alvaro est un dealer affable qui prend des airs de dandy avec la courtoisie de celui qui se sait la botte face au papier gras. Mais est-il brut ou commerçant ? En face, l'époustouflante Audrey Bonnet est un client qui se défend d'en être un, estampillé ainsi par le hasard – selon lui – qui a mit le dealer sur sa route. Il a la posture défensive de celui qui assène que « dans l'obscurité, il y a une règle qui veut qu'entre deux hommes qui se rencontrent, il faille toujours choisir d'être celui qui attaque le premier ». Mais ils ne s'attaqueront pas non plus. L'interprétation est très juste, de l'intranquillité de deux animaux qui se toisent à la pudeur agressive de deux hommes qui se rencontrent.

Hétéroclite - Stéphane Caruana - Mai 2015

Roland Auzet ne s'est pas perdu 'dans la solitude des champs de coton'. Il parvient à créer la surprise par ses partis pris de mise en scène en s'attaquant à la célèbre pièce de Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*.

Les Trois Coups - Trina Mounier - Mai 2015

Auzet signe ici une mise en scène audacieuse à plus d'un titre du long poème à deux voix de Bernard-Marie Koltès.

Publik ART - Amaury Jacquet — Juillet 2020

On est saisi par la danse de mort entre les deux partenaires-adversaires du dialogue !

Hotello - Véronique Hotte — Juillet 2020

Dans la solitude des champs de coton - reprise exceptionnelle d'un objet précieux ! Les spectateurs qui portent un casque aux oreilles, suivent les comédiennes : ils saisissent ainsi les moindres signes sonores – gestes, intonations, exaspérations et adoucissements auxquels se livrent les deux combattantes, en même temps que l'on entend la musique composée par Roland Auzet. Le dealer d'Anne Alvaro fait entendre les ruptures et les déchirements dont sa voix terrestre et grave est capable, sous les reflets mêmes de l'apparence de l'amour, tandis qu'Audrey Bonnet se rebelle, baroque, contournant sa complice, telle une gazelle qui se cabre, se lance, disparaît puis revient à l'attaque. Un match sublime.

Le Petit Rhapsode - Juillet 2020

Auzet réussit ainsi à magnifier la poésie de Koltès dans un éloignement approché où les comédiennes et le public se mêlent en ombres mouvantes et fantastiques d'une théâtralité inversée. Il a gardé le texte original, au masculin, sans respect de la

contrainte grammaticale féminine. Anne Alvaro, toujours en prise, à la présence parfois souterraine, et Audrey Bonnet, fuyante et déterminée dans cette nuit menaçante, enrichissent la charge sensuelle de cette confrontation en 'ligne droite' qui n'est « ni droite, ni courbe, mais fatale ».

Abride abattue - Août 2020

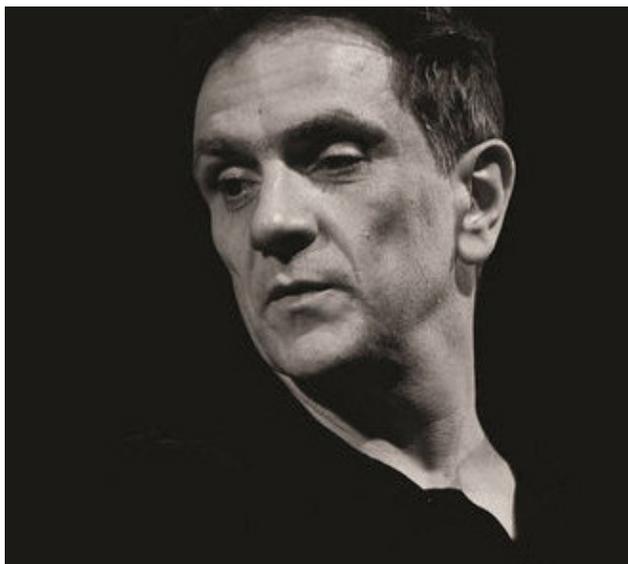
Je croyais avoir fait toutes les expériences possibles en matière de théâtre. Rien de tout cela n'était gadget. Ne manquez pas une des prochaines représentations !

Théâtre du Blog - Mireille Davidovici - Août 2020

Ce spectacle rend un fidèle hommage à un grand poète dramatique.

Chantiers de culture - Yonnel Liégeois - Juillet 2020

Deux comédiennes exceptionnelles, Anne Alvaro et Audrey Bonnet, pour un metteur en scène, chorégraphe et musicien, Roland Auzet, qui l'est tout autant... Un Koltès revisité pour une approche sensorielle, qui cogne au coeur et au corps du public. Une parole errante qui, du casque aux oreilles, hérisse la peau et glace la chair, cabre aussi le désir et chauffe les sens.



ROLAND AUZET

Roland Auzet développe depuis de nombreuses années avec sa compagnie ACTOpus un parcours professionnel autour de la création et de la direction de projets artistiques. Il a été directeur général et artistique du Théâtre de la Renaissance à Lyon jusqu'en juin 2014. Ses activités s'articulent aujourd'hui autour de l'écriture, la production et la création de projets artistiques pluridisciplinaires portés avec différents théâtres et festivals.

Ses projets intègrent différentes technologies au service de la narration : théâtre sous casques, expériences immersives, personnages virtuels...

Il a créé plus de 30 spectacles de théâtre musical, en collaboration avec des auteurs contemporains, et il est présent comme metteur en

scène en France et à l'étranger (Canada, États-Unis, Taiwan...).

Ses dernières réalisations, *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard Marie Koltès, *VxH - la voix humaine* d'après Jean Cocteau et Falk Richter, *Hedda Gabler, d'habitude on supporte l'inévitable* d'après Henrik Ibsen et Falk Richter, *Nous l'Europe, banquet des peuples* de Laurent Gaudé (festival d'Avignon 2019), *Adieu la mélancolie* d'après Luo Ying, *The One Dollar Story* de Fabrice Melquiot, ont été largement représentées sur les scènes françaises et à l'étranger.



ANNE ALVARO

Anne Alvaro est une actrice française de théâtre et de cinéma. Depuis les années 1970, elle travaille avec des metteurs en scène de renom : Bob Wilson, Denis Llorca, André Engel, Georges Lavaudant ou Alain Françon. En 2009, elle reçoit le Molière de la meilleure

comédienne pour son rôle dans *Gertrude de Howard Barker* mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti.

En 1982, elle fait sa première apparition au cinéma dans *Danton* d'Andrzej Wajda. Elle se fait connaître du grand public avec une série de films signés Raul Ruiz (*La Ville des pirates, Régime sans pain, Point de fuite*). En 2000, elle reçoit le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Le Goût des autres*, réalisé par Agnès Jaoui. Puis on la retrouve dans le film de Mathieu Amalric *La Chose publique*, dans *Le scaphandre et le papillon* de Julian Schnabel.



AUDREY BONNET

Audrey Bonnet suit les cours de Valérie Nègre et François-Xavier Hoffmann au cours Florent de 1995 à 1997. Elle étudie au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris de 1997 à 2000 auprès de Stuart Seide et Jacques Lassalle. Elle entre à la Comédie Française en 2003 qu'elle quitte en 2006, pour d'autres champs d'exploration.

Avec Jean-Christophe Sais, elle joue dans *Pelleas et Mélisande* de Maeterlinck et dans *Andromaque* d'Euripide. Elle travaille avec Christian Collin dans *La Double Inconstance* de Marivaux, avec Luc Bondy dans *La Seconde Surprise de l'amour*, avec Gabriel Garran dans *L'Ange divulgué* et *Gary-Jouvet 45-51*, avec Catherine Gottesman dans *Aurélia Steiner* de Marguerite Duras, avec Oriza Hirata dans *Sable et Soldats*, avec Johanna Nizard, Othello Vilgard et Mathieu Genet dans une création collective sur *Le Fou D'Elsa* d'Ara-

gon. On la retrouve avec Daniel Hurstel (*Comme il vous plaira* de Shakespeare et *Marie Stuart* de Schiller), Bérangère Jannelle (*Amphitryon* de Molière), Yves-Noël Genod (*Hamlet Version 3*), Mathieu Genet (*Les Météores* de Mathieu Genet), Clément Hervieu-Léger (*L'Épreuve* de Marivaux), Daniel San Pedro (*Yerma* de Lorca), avec Stanislas Nordey (*La Clôture de l'amour* de Pascal Rambert)...

Au cinéma, elle tourne sous la direction de Julie Lopes-Curval dans *Bord de mer*, Pierre Zandrowicz dans *Laura*, Bertrand Bonello dans *De la guerre*, Olivier Torres dans *La Ligne blanche*, Alice Winocour dans *Augustine*, Romain Kronenberg dans plusieurs de ses Vidéos Art dont *Vacance*, *Zénith*, *Dérive*.

AGENDA

TOURNÉE 3 : 2024

12 et 14.09.2024 : La Halle aux Grains, scène nationale de Blois

21.09.2024 : Théâtre Jean Vilar, Suresnes

1er ou 02.10.2024 : Mont Saint-Michel

04, 05 et 06.10.2024 : Les Gêmeaux, Sceaux

11, 12 et 13.10.2024 : Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

TOURNÉE 2 : 2020-22

du 10 au 12.05.2022 | Scène nationale Le Quartz, Brest

du 26 au 29.04.2022 | Scène nationale Le Théâtre, Saint-Nazaire

du 22 au 24.07.2021 | Théâtre Olympia, Tours

29 & 30.07.2020 | Le Ponton Milan, Paris

du 25 au 27.07.2020 | Institut du Monde Arabe, Paris

03 & 04.09.2020 | Les Plateaux sauvages, Paris

02.09.2020 | Bibliothèque François Mitterrand – BNF, Paris

31.07 et 01.08.2020 | Stade Didot, Paris

TOURNÉE 1 : 2015-18

du 29.11 au 02.12.2018 | Arts Center, Taoyuan, Taiwan. Version en mandarin avec Yen-Ling Hsu et Angie Wang

du 22 au 26.11.2018 | Théâtre national de Taipei, Taiwan

du 05 au 07.10.2017 | Kimmel Center, New York City. Version en anglais avec Oceana James et Tory Vazquez.

04 et 05.05.2017 | Théâtre les Treize Arches – Brive-la-Gaillard

28 et 29.04.2017 | Théâtre de l'Archipel – Scène nationale de Perpignan

21 et 22.04.2017 | L'Apostrophe – Scène nationale de Cergy-Pontoise

11.04.2017 | Théâtre Municipal – Bastia

06 et 07.04.2017 | Théâtre Joliette-Minoterie – Marseille

30 et 31.03.2017 | Forum Meyrin – Genève, Suisse

24.03.2017 | Salle Elie de Brignac – Deauville

17.03.2017 | Théâtre de l'Arsenal – Val-de-Reuil

14.03.2017 | Centre Culturel de la Rive Gauche – Saint-Étienne-du-Rouvray

08.03.2017 | MA – Scène nationale de Montbéliard

du 01 au 03.03.2017 | Théâtre Sorano – Toulouse

22 et 23.09.2016 | Princeton University – Princeton, États-Unis

du 12 au 17.09.2016 | Théâtre Prospero – Montréal, Canada

28 et 29/04.2016 | Tandem – Théâtre d'Arras / Hippodrome de Douai

du 02 au 20.02.2016 | Théâtre des Bouffes du Nord – Paris

du 13 au 23.05.2015 | Galerie commerciale de la gare Part-Dieu à Lyon – Théâtre des Célestins

MENTIONS & CONTACT

Coproduction

ActOpus – Cie Roland Auzet / La Muse en Circuit – CNCM

La Muse en Circuit

Centre National de Création Musicale, Alfortville
+33 1 43 78 80 80 – www.alamuse.com

Production

Margaux Guérin : margaux.guerin@alamuse.com

Communication

Aurélie Mydlarz : aurelie.mydlarz@alamuse.com

ACTOPus

ACTOPus est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes.

Contact production

Agathe Bioulès

06 42 24 54 86

administration@dactopus.fr















