

NEXUS DE L'ADORATION

Une pièce de Joris Lacoste



Conception, texte, musique, mise en scène

Joris Lacoste

Scénographie et lumières

Florian Leduc

Collaboration à la chorégraphie

Solène Wachter

Collaboration musicale et sonore

Léo Libanga

Costumes

Carles Urraca

Interprétation et participation à l'écriture

Daphné Biiga Nwanak

Camille Dagen

Flora Duverger

Jade Emmanuel

Thomas Gonzalez

Léo Libanga

Ghita Serraj

Tamar Shelef

Lucas Van Poucke

Son

Florian Monchatre

Assistants à la mise en scène

Léo Libanga et Raphaël Hauser

Régie générale

Marine Brosse

Stagiaire

Seydou Grépinet

Production et diffusion

Hélène Moulin-Rouxel et Colin Pitrat
(Les Indépendances)

Administration

Edwige Dousset

Production Déléguée

Compagnie Echelle 1:1

Production Associée

La Muse en Circuit,
Centre National de Création Musicale

Avec le soutien

du Fonds de production (DRAC Île-de-France)
de la Fondation Hermès



Coproductions

Bonlieu, Scène nationale Annecy
MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
Théâtre Garonne - scène européenne de Toulouse
Les Célestins, Théâtre de Lyon
Festival d'Automne à Paris
Festival d'Avignon
CDN Orléans / Centre-Val de Loire
Festival Musica, Strasbourg

Avec la participation artistique

du Jeune théâtre national
et du dispositif d'insertion de l'École du TNB

Résidences

Abbaye de Noirlac
La Muse en Circuit, Centre national de création musicale
Maison des arts et de la culture de Créteil
CROMOT Paris
MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
Bonlieu, Scène nationale Annecy
Théâtre Garonne - scène européenne de Toulouse

La compagnie Echelle 1:1 est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France et soutenue par la Région Île-de-France.

Remerciements

Ling Zhu, Assia Turki-Zauberman, Alan Hammoudi

Contact

Colin Pitrat & Hélène Moulin-Rouxel
Les Indépendances
production@lesindependances.com
+33 (0)1 43 38 23 71

Durée : environ 2h15
Création 6 au 9 juillet 2025



Nexus de l'adoration est un spectacle pop-liturgique sur l'hétérogénéité de nos modes d'existence et de nos expériences du monde.

Notre situation historique est celle d'un "nous" hétérogène, fragmenté et multiple : "nous français", "nous chômeurs et précaires", "nous anarchistes", "nous Gen Z", "nous adeptes des cryptos", "nous membres de la communauté LGBTQIA+", "nous catholiques traditionalistes", "nous afro-descendants", "nous masculinistes", "nous survivalistes", "nous éco-féministes", "nous néo-conservateurs", "nous syndicalistes", "nous teufeurs", "nous nationaux-patriotes", "nous supporters du PSG", "nous Swifties"...

Nos modes d'existence sont faits d'une pluralité irréconciliable d'expériences, de situations, de manières d'être, d'identités, de formes de vie, de perceptions, de volontés et d'intérêts qui façonnent la perception de chacun.e et déterminent ce qui fait monde pour elle ou lui.

Nos expériences individuelles du monde sont elles aussi marquées du sceau de la multiplicité. Comme sur le fil de nos réseaux sociaux, nous sommes traversé·es par les flux d'informations les plus variés. Nous sautons sans cesse d'un code à l'autre, nous changeons en permanence de système de signes : entre deux pages d'un essai que nous lisons dans le TGV, nous consultons la vidéo d'un chaton qui se prend pour un chien tout en écoutant sans fil de la musique électronique au moment où nous recevons des notifications sur le nouveau gouvernement sans interrompre pour autant la conversation amoureuse que nous menons par sms et dans une autre langue — nous sommes des polyglottes culturels et multitâches.

Comment représenter cette condition ? Comment articuler ces multiples pratiques, formes de vie, croyances et expériences sans les uniformiser ? *Nexus de l'adoration* propose de répondre à cette question en mettant en scène une *cérémonie*.



Nexus de l'adoration imagine un nouveau culte pour notre temps, une religion de l'inclusivité maximale dont le principe serait d'embrasser toutes les formes de vie (et de non-vie), de respecter toutes les manières d'être, de *célébrer toutes les choses* — qu'il s'agisse d'objets banals, d'organismes vivants, de phénomènes sociaux, de concepts abstraits ou de faits historiques : une cigarette électronique et un amas galactique, une mitochondrie et le dernier son de Jul, un cerf dans la brume et un orgasme multiple, un triple-double de Simone Biles et une fausse moustache, une motion de censure et un grec complet sauce algérienne.

À rebours de tout ordre hiérarchique, cette célébration opte pour un geste d'inclusion radicale où toutes les choses ont droit de cité et sont strictement égales les unes aux autres.

Nexus de l'adoration se présente ainsi comme un rituel musical et queer qui chante l'hétérogénéité du monde à travers des modes de performance eux-mêmes multiples : litanies de choses, poèmes répétitifs, chansons pop, prières matérialistes, méditations rythmiques, chorégraphies K-pop, dialogues absurdes, duos TikTok, discours flamboyants, confidences intimes en mode stand-up. Jouant de la juxtaposition et de la collision d'éléments disparates, le spectacle compose les singularités de tout·e un·e chacun·e de manière à les rendre perceptibles et partageables.

En croisant les objets les plus variés et les modes de célébration, en multipliant les objets d'identification et les références, en faisant coexister des réalités distinctes voire contraires, en composant et en hybridant des rapports inattendus, *Nexus de l'adoration* tente de créer un nouveau type commun : plutôt qu'un idéal d'universel homogène, un joyeux concert de différences et de dissonances.









Joris Lacoste

Joris Lacoste écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996 et réalise ses propres performances et spectacles depuis 2003 : *9 lyriques pour actrice et caisse claire* en 2005, *Purgatoire* en 2007, *Le vrai spectacle* en 2011. En 2004, il a fondé le projet collectif de recherche W. Il a été auteur associé au Théâtre de la Colline en 2006-2007. De 2007 à 2009, il a été co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers. Il a fondé en 2007 le collectif Encyclopédie de la parole, dans le cadre duquel ont été créés les spectacles *Parlement* (2009), *Suite n°1* (2013), *Suite n°2* (2015), *blablabla* (2017), *Suite n°3* (2017), *Jukebox* (2019) et *Suite n°4* (2020), qui ont été montrés dans le monde entier et ont fait l'objet d'un Portrait au Festival d'Automne à Paris en 2020. En 2018, il a créé la pièce *Noyau ni fixe* avec 9 jeunes interprètes du dispositif Talents Adami. En 2023, à Gand, il a créé la toute première version scénique de la pièce *A-Ronne* de Luciano Berio avec l'ensemble HYOID dirigé par Filip Rathé. Il travaille actuellement à un opéra contemporain avec la compositrice islandaise Bára Gísladóttir pour le Deutsche Oper de Berlin. Joris Lacoste a par ailleurs créé de nombreuses performances et participé à plusieurs expositions dans des musées et centres d'art. Il a également traduit quatre pièces de Shakespeare pour les metteurs en scène Gwenaël Morin et Marie Lamachère.

www.jorislacoste.net

Solène Wachter

Solène Wachter est artiste chorégraphique originaire des Hautes-Pyrénées. À travers des dispositifs scéniques engageants pour le public et pour elle-même, Solène développe un travail sur l'adresse et invite les spectateurs à revisiter le dispositif théâtral et la perception que nous avons de celui-ci.

Elle débute sa formation au Conservatoire Supérieur de Danse de Paris (CNSMDP) et intègre ensuite l'école P.A.R.T.S (BE). En 2017, elle rejoint la création *10000 Gestes* de Boris Charmatz avec qui elle continue de collaborer depuis sur de nombreux projets. Elle travaille également avec Ashley Chen et Maud Le Pladec. Solène Wachter entreprend en 2019 l'élaboration de différents projets, *She Sat in the Room*, triptyque de trois solos uniquement féminins soutenus par la Scène Nationale d'Orléans et tourne actuellement un solo dont elle est autrice et interprète : *FOR YOU / NOT FOR YOU*.

<https://www.bleuprintemps.com/>

Camille Dagen

Camille Dagen entre à l'École Normale Supérieure de Paris en 2011 avec une spécialisation en philosophie. En 2014, elle est admise à l'école du Théâtre National de Strasbourg en tant qu'élève comédienne. Elle y travaille avec des metteurs en scène et des chorégraphes aux esthétiques très diverses. Elle écrit et pratique également la performance pour de jeunes plasticiens de la Haute école des Arts du Rhin. En 2018, avec la scénographe Emma Depoid, elle co-fonde Animal Architecte, structure de création hybride au sein de laquelle elle a écrit et mis en scène plusieurs spectacles qui ont tourné en France, en Allemagne et en Espagne. Depuis 2018, elle travaille également comme actrice et interprète pour le réalisateur allemand de films expérimentaux Nikolas Darnstädt et dans des spectacles mis en scène par Julien Gosselin, Vanessa Larré, Damien Houssier, Stéphane Gornikovski, Zone Poème, Noémie Ksicova... et surtout dans Noyau ni fixe, un spectacle de Joris Lacoste en partie ré-écrit chaque soir. Cette création constitue pour elle une rencontre décisive. <http://animalarchitecte.fr>

Florian Leduc

Florian Leduc est diplômé en 2010 de la Villa Arson Nice, École Nationale Supérieure d'Art où il pratique la performance, la vidéo et l'installation. Il travaille depuis comme scénographe, créateur lumière, vidéaste et dramaturge à de nombreux spectacles en Europe, en particulier avec Marion Duval avec qui il a créé les pièces *Las vanitas*, *Médecine générale*, *Clap trap* et *Cécile*, et avec Joris Lacoste pour *Le vrai spectacle* et les pièces de l'Encyclopédie de la parole *Suite n°1*, *Suite n°2*, *Suite n°3* et *Suite n°4*. Il a collaboré également avec des metteur·euses en scène et chorégraphes tels que Pol Pi, Émilie Rousset, Pauline Simon, Lenio Kaklea, Pauline Brun, Yan Duyvendak, Céline Cartillier, Aurélien Patouillard, Tomas Gonzalez, Claire Dessimoz, Adina Secretan, Malika Djardi, Camille Cau, Giuseppe Chico et Barbara

Matijevic, Anne Collod, Vincent Thomasset, Clément Vercelletto, Louis Bonard. <http://www.florianleduc.net>

Florian Monchatre

Ingénieur du son, mixeur et réalisateur d'album en studio, Florian Monchatre gravite autour de multiples esthétiques et courants musicaux, il opère notamment derrière la console pour Mathieu Boogaerts, Clio, Thomas Fersen ou encore Fatoumata Diawara. Après une décennie en studio, l'aspiration à manipuler le son pour le spectacle s'est révélé lors de multiples concerts avec les artistes Clio, Magenta (ex-Fauve) et Blick Bassy.

La rencontre avec Joris Lacoste a initié une envie d'expérimentation musicale et sonore méticuleuse et aboutie pour la scène, en lançant le pari d'une convergence entre l'expérimentation en studio et l'univers du spectacle.

Tamar Shelef

Née en 1965, Tamar Shelef s'est entraînée pendant trois ans à la Rambert School of Dance à Londres. Elle a par la suite travaillé avec la compagnie Bat Dor en Israël, avant de rejoindre le Grand Théâtre de Genève (Suisse), où elle a exercé pendant cinq ans. Tamar s'est installée en France en 1992 et a fait partie du Ballet Preljocaj pendant trois ans. Depuis, elle a collaboré avec de nombreux chorégraphes tels que Joël Borges, Maité Fossen, Christian Rizzo, Alain Buffard, Iris Sara Schiller, Fanny de Chaillé et David Wampach.

Flora Duverger

Flora virevolte telle une plume sur un blizzard.

Batteuse explosive à la sensualité légendaire, actrice électrique et possédée, danseuse à la rage flamboyante, ou encore chanteuse hypnotisante, elle est absolument insaisissable.

Depuis toute petite, elle adore raconter des

histoires. Le genre d'histoires qui bouleversent à jamais notre regard sur le monde. Fatiguée des étiquettes qui enferment, elle crée des univers hybrides où s'expriment toute sa créativité et sa sensibilité. Amoureuse des costumes, des accessoires et des bandes son immersives, ce qu'elle aime plus que tout, c'est de s'amuser avec son public.

Vous feriez bien de guetter cette jeune artiste, de bien belles surprises se préparent et elle compte bien vous en mettre plein la vue.

Lucas Von Poucke

Lucas Von Poucke commence sa formation dans un atelier amateur de théâtre avant d'intégrer le CRR de Bordeaux puis celui de Lille, où il suit une formation musicale en parallèle de son parcours d'acteur. Il rentre en 2018 à l'école du TNB où il découvre, à travers une formation pluridisciplinaire, l'univers de la performance.

Pour Lucas, la scène est un lieu de rencontres, que ce soit entre des personnes, des dimensions et univers, ou des arts. Il porte une attention particulière à y faire entendre la parole des personnes que l'on entend moins, les paroles auxquelles on laisse moins la place de s'exprimer librement en société.

C'est en rencontrant les travaux d'Arthur Nauzyciel, Declan Donnellan, Claude Régy, Jan Fabre, Gisèle Vienne, Phia Ménard et Steven Cohen qu'il a construit l'art qu'il veut défendre au plateau, en lisant Lars Norén, Claudel, Marivaux et Racine qu'il a compris l'endroit et la qualité de parole qu'il souhaite porter sur scène.

Ghita Serraj

Ghita Serraj travaille comme actrice depuis 2019. Elle est diplômée d'un Master 2 en Études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle Paris III. Elle a joué dans *Jukebox*, un spectacle-performance de L'Encyclopédie de la parole dirigé par Élise Simonet et mis en scène par Joris Lacoste. Elle a également joué dans *Antigone à Molenbeek* sous la

direction de Guy Cassiers, dans *Reconstitution : le procès de Bobigny* d'Émilie Rousset et Maya Boquet, et *Nos ailes brûlent aussi* de Myriam Merzouki. Actuellement, elle travaille avec Joris Lacoste sur la création de *Nexus de l'adoration* et sur *Je me souviens* de Myriam Merzouki et Sébastien Lepotvin.

