



H.A.V.

PHILIPPE GORDIANI

Concert sous casque
à conduction osseuse
dans un espace multi-phonique

HALLUCINATIONS / AUDITIVES / VERBALES

/ ESPACE / RELIEFS / SPACIALISATION /

DOUBLE ÉCOUTE / ÉGAREMENT / IMMERSION /

DISTORSION / PERTURBATION / SCHIZOPHRÉNIE

/ SENS / VOYAGE / EXPÉRIENCES / SUSPENSION

/ ULTRA RÉALITÉ / PARACOUSIE



H.A.V.

Une nouvelle expérience d'écoute qui plonge les auditeurs dans un état de confusion proche des hallucinations auditives grâce à un dispositif de double écoute intérieure / extérieure.

Équipés de casques à conduction osseuse, auditeurs et auditrices se prêtent à une audition dédoublée : le son est aussi bien transmis par les casques que via les haut-parleurs qui entourent le public. Ainsi, une voix peut résonner dans nos têtes, tandis qu'un décor sonore se déploie dans l'espace. Le compositeur explore ce dispositif sous l'angle d'une dramaturgie de la perception, en croisant la musique électronique, des phénomènes d'hallucination auditive et verbale (H.A.V.) et des extraits de textes issus de la littérature de science-fiction (Aldous Huxley, J.G. Ballard, Greg Egan).

Réalisée à partir de synthétiseurs analogiques échantillonnés, de synthétiseurs à tables d'ondes, d'un système modulaire de transformation du signal, d'un sampler et d'un laptop, la musique de ce live électronique est **lente, dilatée, suspendue**, percutée par des verticalités sonores explosives et des voix enregistrées qui **résonnent dans les casques à conduction osseuse comme le self-monitoring de notre propre voix.**

La double écoute

Intérieur /

Les casques à conduction osseuse fonctionnent sur le principe de l'**osthéophonie**, un phénomène de propagation du son jusqu'à l'oreille interne via les os du crâne. Ces casques laissent les oreilles complètement ouvertes. Ils sont posés sur la partie osseuse se trouvant à 3 ou 4 cm devant l'orifice auriculaire.

/ Extérieur

L'espace sonore multi-phonique est un dispositif qui participe au trouble des repères spatiaux de l'auditeur. Ce système son immersif, omniprésent, permet un rapport d'écoute singulier.

Les spectateurs profitent ainsi d'un relief sonore inédit, où l'espace intérieur de l'écoute se confond à l'espace extérieur des sons.

Aux origines du projet

Que sommes nous sûr d'entendre ?
Où sont les sons ?
Une voix intérieure peut elle être troublante ?
L'écoute prolongée peut-elle provoquer des
troubles de la perceptions ?

EXTRAITS DE TEXTES

*Ce que je crois,
Le débruiteur,
La Foire aux atrocités, etc.*
James Graham Ballard

Les Portes de la perception,
Aldous Huxley

Greg Egan

Le projet est issu d'une commande du festival Musica et de La Muse en Circuit suite au spectacle *À l'origine fut la vitesse (2021)*, création immersive hybride de Philippe Gordiani et Nicolas Boudier d'après *La Horde du Contrevent* d'Alain Damasio dans laquelle le dispositif de double écoute avait déjà été mis en place.

Les H.allucinations A.uditives V.erbales

L'hallucination auditive, également connue sous le nom de **paracousie**, est un type d'hallucination dans lequel le patient perçoit des sons sans aucun stimulus auditif réel, c'est-à-dire que **ces sons n'existent pas**.

Les hallucinations auditives sont souvent ressenties par les personnes souffrant de tumeurs cérébrales, d'épilepsie, de migraines, de la maladie d'Alzheimer, de démence, ou de schizophrénie.... Elles peuvent également être induites par certaines drogues, comme les amphétamines et la cocaïne.

Une plongée littéraire dans le dédale des hallucinations auditives

En utilisant des extraits de textes d'**Aldous Huxley**, de **James Graham Ballard** ou de **Greg Egan** comme ouverture aux trois séquences de ce live, Philippe Gordiani questionne le principe des H.A.V. en faisant référence à la **schizophrénie**, à la **perception modifiée sous l'emprise de drogues** ou à l'**ultra réalité**. L'artiste retranscrit en musique ce que ces auteurs dépeignent avec les mots. **L'espace du son devient une variable d'écriture.**



Philippe Gordiani

Musicien-compositeur, producteur de musique électronique, guitariste et metteur en scène, Philippe Gordiani est un artiste protéiforme.

Directeur artistique de la compagnie Pygmophone avec laquelle il élabore des spectacles hybrides et transversaux (*A l'origine fut la vitesse*, d'après *La Horde du Contrevent* d'Alain Damasio), il participe aussi à de nombreux projets musicaux en compagnie de musiciens nationaux et internationaux (Sylvain Rifflet, John Irabagon, Jocelyn Mienniel, Julien Desprez, Marcel Kanche...).

Il collabore avec l'artiste Guillaume Marmin sur de nombreux **projets cinétiques** diffusés dans des festivals d'art numérique internationaux. La DeustchradioKultur lui a passé plusieurs commandes de compositions pour la réalisation de **pièces radiophoniques**. Il compose des **musiques de scène** pour de nombreux metteurs en scène et a reçu à ce titre le fonds de soutien musique de scène de la SACD en 2014 ainsi qu'une commande de composition de la Fondation Royaumont en 2007.

Il perçoit le rapport au son comme l'essence de son langage musical et envisage la spatialisation des sons comme une écriture. Il développe des installations sonores immersives et des dispositifs d'écoute singuliers.



DISTRIBUTION

Philippe Gordiani

Composition

Nicolas Boudier

Scénographie / Lumières

Alexia Chandon-Piazza & Thomas Poulard

Voix

Camille Lézer

Régie générale

Photos © Thaïs Breton

Remerciement pour l'utilisation d'extraits à

Éditions Tristram

Ce que je crois de J.G. Ballard, nouvelle extraite des nouvelles complètes 1972/1996 volume 3 éditions sous la direction de Bernard Sigeaud.

Le Débrieur de J.G. Ballard, nouvelle extraite des nouvelles complètes 1956/1962 volume 1 éditions sous la direction de Bernard Sigeaud.

Éditions du Rocher

Les Portes de la perception d'Aldous Huxley.

Direction Artistique & Diffusion : **Philippe Gordiani**

Production déléguée : **La Muse en Circuit** – CNCM d'Alfortville

Coréalisation : **Césaré CNCM/Reims**

Coproduction : **Festival Musica**

Partenaires & soutiens : **Pygmophone / Sacem**

LA MUSE EN CIRCUIT

www.alamuse.com

Production : **Margaux Guérin** - margaux.guerin@alamuse.com

Communication : **Aurélie Mydlarz** - aurelie.mydlarz@alamuse.com

01 43 78 80 80 – www.alamuse.com

