FAKE

Une expérience électro-contée

D'après Peer Gynt d'Henrik Ibsen

Le projet

FAKE est une performance où les spectateurs, équipés de casques audio, déambulent librement dans l'espace au son d'une fresque musicale composée en live. La pièce d'Henrik Ibsen, *Peer Gynt*, librement (ra)contée, constitue la trame principale de ce spectacle.

Vous choisissez votre trajet, votre rythme et votre attention au cœur de ce dispositif, en permanence entre le faux et le vrai. Les sons électroniques vous transportent dans une expérience sonore inouïe et déroutante qui libère l'espace de la représentation.

FAKE est un spectacle non binaire qui **s'adapte à l'endroit où il se joue**. Extérieur et/ou intérieur, de jour comme de nuit, le spectateur peut être assis ou déambuler pour suivre le raconteur d'histoires.

FAKE se déroule le plus souvent **dans des lieux publics : une aventure participative** qui interpelle les passants intrigués par l'installation et la déambulation du public déjà en mouvement. Ils peuvent alors **rejoindre la représentation en cours**.

Le conteur Abbi Patrix s'imprègne des atouts du lieu, de son histoire et de ses usagers pour proposer une histoire nouvelle à chaque représentation. Aux détours des rencontres, il se lance dans une interaction auprès de vrais, mais aussi de « faux spectateurs », car des complices se glissent parfois parmi le public. Des musiciens, des chanteurs, des performeurs sont aussi invités à enrichir cette balade sous casque. L'implication est parfois « virtuelle » : un système de répondeur est mis en place afin que chacun puisse y laisser des messages vocaux ou sonores, alors rediffusés/remixés en live par les artistes.

Chaque représentation est ainsi différente bien que la trame de l'histoire reste inchangée, Abbi Patrix interprétant les monologues célèbres de la pièce *Peer Gynt*.

Château de Fontainebleau - juin 2019

NOTE D'INTENTION

« FAKE est un spectacle pour un conteur, au moins deux musiciens et un nombre infini de participations professionnelles ou « amateurs ». La création musicale interagit avec les spectateurs et crée **une bulle fantasque et mouvante au cœur de l'espace public**. Chaque représentation est unique et se construit avec l'organisateur pour le choix du lieu et des intervenants.

La pièce de *Peer Gynt* d'Ibsen, librement racontée par Abbi Patrix, constitue la trame principale de ce **projet à géométrie variable**. La partition est ouverte et permet d'adapter le projet à tout type de lieux. Aucune version n'est semblable et peut être interprétée par des artistes invités, renouvelés à chaque représentation qu'ils soient musiciens ou artistes d'autres disciplines : comédiens, circassiens, danseurs...

Le conteur et les interprètes évoluent, au gré d'une histoire de voyage et d'arrachement, d'abandon et de sacrifice, d'imagination et de mensonges.

Le public choisit son trajet, son rythme et son attention au cœur du dispositif en mouvement.

La percussion et l'électronique, instruments piliers du projet, sont les deux pratiques musicales les plus larges qui soient. Ce sont des mondes musicaux aux frontières infinies qui invitent à toutes les dérives de l'imaginaire. La partition intègre également **des instruments fantômes**, des instruments que l'on ne voit pas. Ces parties instrumentales sont jouées en direct et donnent lieu à des invitations d'artistes. De la même façon, certains personnages et intervenants sont uniquement des voix enregistrées.

Enfin, **cette farce sur l'identité du voyageur dans le vaste monde** est régulièrement perturbée par les interférences sonores d'une radio d'information en continue. Les casques des auditeurs reçoivent par intermittence des actualités musicalisées et falsifiées. Il y a donc en permanence, **un trouble entre la présence et l'absence, entre le faux et le vrai, entre le tragique et la comédie de la vie**. »

– **Wilfried Wendling** –

Parc du peuple de l'herbe – juin 2018

Qui ?

Wilfried Wendling
conception et musique électronique live

Abbi Patrix conteur

Linda Edsjö percussionniste

Anne Alvaro voix irréelles

+ une infinité de possibilités en matière de participation artistique aussi bien professionnelle qu'amateure (jongleur, acrobate, chanteur, musicien, majorette, historien, etc.)

Quelques participations possibles :
Julien Desprez / Louis Laurain / Musiciens de l'ONDIF / Cyprien Busolini / Carola Shaal / Maguelone Vidal / Julia Robert

Wilfried Wendling

Il étudie l'écriture au CNR de Rueil-Malmaison puis au conservatoire supérieur de Paris pour ensuite se consacrer à la composition grâce à Georges Aperghis puis Philippe Leroux.

De 2000 et 2006, il travaille avec l'ensemble Diffraction avec lequel il créé de nombreuses performances de théâtre sonore présentées lors des Nuits blanches à Paris, à l'Opéra comique, au Théâtre de la Citée Internationale, à La Gaîté Lyrique, dans plusieurs festivals en France et à l'étranger ainsi que dans de nombreuses salles alternatives.

Wilfried Wendling compose et met en scène dès 1995 des spectacles pluridisciplinaires notamment présentés au Théâtre des Amandiers, à l'Odéon théâtre de l'Europe (avec François Sarhan), au 104 (Paris) et à la Maison de la poésie de Paris. Il a collaboré avec des auteurs comme Jacques Jouet, Luc Boltanski, Olivier Cohen.... Il est artiste associé à la Maison de la Poésie de Paris de 2010 à 2012 dans le cadre du dispositif DGCA / SACEM.

En 2013, Wilfried Wendling est nommé à la direction de la Muse en Circuit – Centre National de Création Musicale.

Abbi Patrix

Nourri par une double culture française et norvégienne et par un itinéraire pluridisciplinaire au croisement du théâtre, de la musique et du geste, Abbi Patrix participe depuis les années 1980 au renouveau de l'art du conte, en France comme à l'étranger, en créant des spectacles de conte au plateau.

Formé à l'école Jacques Lecoq, musicien et bien sûr conteur, Abbi Patrix engage une parole personnelle et contemporaine, qu'il construit à partir de contes traditionnels et de mythes du monde entier, de récits de vie, de carnets de voyages, de souvenirs personnels, de textes littéraires. Il souhaite mettre la musique au cœur des récits de tradition orale et questionner l'art du troubadour contemporain.

Il a tourné ses plus grands succès, *Le Poulpe et Le Compagnon,* en France et dans toute l'Europe, du Barbican Centre à Londres aux festivals scandinaves, et même jusqu'au Tennessee ou encore la Côte d'Ivoire.

Abbi Patrix est membre fondateur du réseau de conteurs européens FEST. Ses textes sont publiés aux éditions Paradox.

Linda Edsjö

Percussionniste, compositrice et chanteuse, férue d'improvisation et de créations sonores, elle s'est formée en percussions classiques au Conservatoire Royal de Musique de Copenhague, et en chant par Martina Catella à Paris. Elle partage la scène avec comédiens, conteurs, danseurs, circassiens, cinéastes, etc.

Installée en France depuis 2009, elle rejoint la Compagnie du Cercle et participe aux créations *Pas de deux, L'Os à vœux* puis *Loki, pour ne pas perdre le Nord* avec Abbi Patrix, qui tournent dans toute l'Europe.

Avec Elsa Birgé, elle forme le duo franco-suédois « Söta Sälta » qui crée en 2018 leur premier spectacle *J'ai tué l'amour,* pour deux voix, vibraphone et instruments-jouets.

Forum des Halles – Paris, avril 2019

Comment ?

DURÉE. De 50 min à 1h30

REPÉRAGE. L'équipe technique définit un périmètre de portabilité suivant les lieux et son architecture (murs intérieurs et extérieurs, bâtiments en espace extérieur, par exemple, peuvent diminuer ou bloquer le signal). La régie peut être fixe ou mobile en fonction des besoins du spectacle.

ÉQUIPE. 3 artistes (Wilfried Wendling, Abbi Patrix et Linda Edsjö) + une infinité de possibilités en matière de participation artistique aussi bien professionnelle qu'amateure (jongleur, acrobate, chanteur, musicien, majorette, historien, etc.)

ARTISTIQUE. L'équipe choisit le parcours qu'elle veut faire suivre aux spectateurs en fonction des lieux accessibles au public.

JAUGE

– 200 casques HF avec récepteurs distribués.
– 4 personnes minimum nécessaires pour la distribution aux spectateurs en échange d'une pièce d'identité.

TECHNIQUE

Transport
– un véhicule de 6m3.
– une place de parking est nécessaire sur le lieu de la représentation.

Régie
– fixe ou mobile.
– besoin d'un accès direct à une prise de courant.
– besoin d'un espace sécurisé pour la technique (flight case) et pour les artistes.

Où jouer Fake ?

FAKE s'adapte à tout type de lieux.

Jouer FAKE dans un espace public, tel une place de marché, permet aux artistes de jouer avec les spectateurs et d'attirer les passants. Les représentations dans des lieux atypiques par leurs histoires et leurs architectures, mais également des lieux où le public n'aurait jamais pu pénétrer seul, où il n'a jamais encore été convié pour un spectacle, ajoute une plus-value à ce projet.

Lieux privés	Lieux publics
Stade -	- Place de marché
Théâtre -	- Parcs et jardins
(hall, back-stage, salle)	- Centre commercial
Musée -	- Festival
Cinéma -	- etc.

3 versions de langue !

Fake **peut-être joué en :**
*** français**
*** anglais**
*** norvégien**

Agenda

2023

24 & 29.06 | version sur barques avec Julien Desprez et Flora Duverger, artistes invités, **Lac Daumesnil, Paris**.

18.11 | **Médiathèque Nelson Mandela**, Créteil.

2022

26.03 - **Césaré, CNCM, Reims**. Dans le cadre de l'Avant-Garde, festival de curiosités musicales.

TOURNÉE NORVÉGIENNE

02.04 - **Riksscenen, Oslo [NO]**. Dans le cadre du Fortellerfestivalen, Festival international du conte. Avec le soutien de l'Institut français.

03.04 - **Riksscenen, Oslo [NO]**. Rencontre autour du spectacle dans le cadre du Fortellerfestivalen, Festival international du conte. Avec le soutien de l'Institut français.

05.04 - **Inno Camp, Steinkjer [NO]**. Dans le cadre du Hilmar Festival, festival de musique folklorique. Avec le soutien de l'Institut français.

06.04 - **Kulturhuset, Namsos [NO]**. Dans le cadre du Hilmar Festival, festival de musique folklorique. Avec le soutien de l'Institut français.

07.04 - **Litteraturhuset i Trondheim, Trondheim [NO]**. Dans le cadre du Hilmar Festival, festival de musique folklorique. Avec le soutien de l'Institut français.

10.07 | dans le cadre de **Has'ART !, festival des arts de la rue de Paris, Parc du Souvenir Émile Fouchard, Chelles** (77).

13.06 | version sur barques avec Julien Desprez artiste invité, **Lac Daumesnil, Paris**.

11.09 | version sur barques avec Julien Desprez artiste invité, **Lac Daumesnil, Paris**.

16.10 | **Festival littéraire Le Bruit des mots Médiathèque Nelson Mandela**, Créteil.

2021

06.03.21 - **MAC VAL, Vitry-sur-Seine**, Festival Les Échappées, Département du Val-de-Marne et Festival Mix Up.

26.05.21 - **Nouveau Théâtre de Montreuil**.

04.07.21 - **Parc de la Poudrerie, Servran Livry**, Festival 'Jardins ouverts en Île-de-France'.

12, 13 & 14.11.21 - **Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan**, Festival Aujourd'hui Musiques.

2020

28.03 – **Centre commercial de la Vache Noire, Arcueil**
Festival Les Échappées #1, Département du Val-de-Marne et du Festival Mix Up. *(Reporté en 2021)*

29.04 – **MJC Centre social Bollwiller, Bollwiller.**
Dans le cadre des Bibliothèques à la Une du Département du Haut-Rhin. *(Reporté en 2021)*

30.04 – **Médiathèque du Val d'Argent, Sainte-Croix-aux-Mines**. Dans le cadre des Bibliothèques à la Une du Département du Haut-Rhin. *(Reporté en 2021)*

06.05 – **Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine** *(Reporté en 2021).*

18.07 – **Parc départemental du Sausset, Aulnay-sous-Bois / Villepinte**. Festival Jardins ouverts en Île-de-France.

20.07 – **Mairie d'Alfortville**, Alfortville.

05.09 – **MAC de Créteil, Créteil.** Julien Desprez, artiste invité. Forum de la Culture de la Ville.

13.09 – **Domaine de Chamarande**.

18, 19, 20.09 – **Festival Musica, Strasbourg.**

26 et 27.09 – **La Filature, Mulhouse.**

03.10 – **MAC de Créteil, Créteil.** Journée d'ouverture.

13, 14, 15.11 – **Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan.** Festival Aujourd'hui Musiques.

21.11 – **Nouveau Théâtre de Montreuil, Montreuil.**
Festival Mesure pour mesure.

2017-19

07.12.2019 – **Centre commercial Boissy 2**, Boissy-Saint-Léger.

10, 17, 24, 31.10.2019 – **Gare de l'Est**, Paris.

18.10.2019 – **Médiathèque**, Sucy-en-Brie.

15.06.2019 – **CAC La Traverse, Alfortville**.

11.06.2019 – Restitution scolaire, **Château de Fontainebleau**, Fontainebleau.

13.09.2019 – **La Canopée**, Centre Commercial des Halles, Paris.

06, 13, 20 et 27.06.2019 – **Gare de L'Est**, Paris.

09, 16 et 23.05.2019 – **Gare de L'Est**, Paris.

29 et 30.03.2019 – **Les Terrasses du Port**, Centre Commercial, Marseille. En collaboration avec Lieux Publics.

08.09.2018 – **Espace périphérique La Villette**, **Paris**.
Dans le cadre du festival Scénoscope.

03.06.2018 – **Parc du Peuple de l'Herbe**, Carrières-sous-Poissy.

01.06.2018 – **Théâtre de la Nacelle**, Aubergenville.

18.05.2017 – **! POC !**, Alfortville.
Dans le cadre du Focus Effervescence.

Prolongations
avec INFOX

INFOX : UNE VERSION PÉDAGOGIQUE DE FAKE

Cette déclinaison de Fake est modulable et s'adapte à tous types de structures éducatives ou socio-culturelles : collèges, lycées, médiathèques, associations, etc.

Raconter des histoires en s'appuyant sur les matières proposées par les stagiaires eux-mêmes.
L'équipe des conteurs et musiciens intervenants s'appuie sur la thématique du Vrai / Faux explorée dans *Peer Gynt* d'Ibsen pour faire écrire, raconter et jouer les stagiaires sur leur histoire ou sur un thème défini avec la structure partenaires. En prenant appui sur les techniques du conte, en mélangeant les effets audionumériques, les enregistrements et les matières sonores, les artistes invitent les stagiaires à jouer sur l'ambivalence du vrai et du faux, sur cet espace où la frontière entre fiction et réel devient poreuse.

Un projet collaboratif
Les matières narratives et sonores créées dans le cadre des ateliers sont reprises dans une création partagée par les conteurs et musiciens de la Muse en Circuit et de la Compagnie du Cercle d'Abbi Patrix. La restitution prend alors la forme d'un spectacle sous casque, où les stagiaires retrouvent l'univers qu'ils ont développé lors des ateliers.

Festival Musica – Strasbourg, septembre 2020

Revue de presse

« Il nous avait épatés en 2017 avec un *HAMLET* crépusculaire, mêlant la vidéo et la musique électronique, que portait l'immense Serge Merlin. Le metteur en scène et compositeur Wilfried Wendling s'attaque à un nouveau projet bizarroïde : *Peer Gynt* d'Ibsen, mais… donné dans un lieu ouvert. On fonce !…» ***M. P. - Le Canard enchaîné***

« Extraits d'émissions radiophoniques, motifs climatiques et percussifs, échanges avec les passants et les auditeurs, citations de monologues de *Peer Gynt* de Henrik Ibsen… Tout ici s'entrecroise, se complète et se superpose…» **Manuel Piolat Soleymat - *Journal La Terrasse***

« Et puis la fréquence se brouille… la parole ininterrompue du journaliste laisse place à la voix d'Anne Alvaro qui paraît parvenir d'on ne sait quelles imperceptibles profondeurs et appelle Abbi Patrix. La voix, suave et grave lui répond en nous promettant de vivre une ˙expérience fantastique où l'œil et l'oreille ne sont pas reliés. Alors progressivement le monde alentour devient un observatoire incongru. Drôle monde de trolls. » ***L'Humanité***

« Le spectateur écouteur lui aussi vit la performance au travers d'un casque et c'est bien là que réside toute la magie de la proposition, être isolé sur son ressenti, sur son écoute au milieu d'une foule dense et mouvante. L'expérience est étonnante, la concentration que l'écoute demande en ce lieu plein à craquer nous place dans une sorte de méditation, un état de relaxation et d'introspection rassérénant. » **Audrey Jean - *Théâtres.com***

« J'ai donc vécu un moment passionnant, mélangeant beaucoup de disciplines artistiques, avec un vrai propos et de vrais questionnements. Le fond et la forme sont au rendez-vous. Une forme inhabituelle, on ne peut plus étonnante et intéressante. ˝ **Yves Poey - *De la cour au jardin***

Contact & Mentions

Production déléguée
La Muse en Circuit – CNCM

Coproduction
La Compagnie du Cercle
Direction : Abbi Patrix
Lieux publics – Centre national
de création en espace public

Avec le soutien de **la Maison de la Musique Contemporaine**

La Maison de la Musique Contemporaine (MMC) a pour mission la valorisation et la promotion de la musique contemporaine, l'accompagnement des professionnel·le·s ainsi que la médiation et la sensibilisation des publics. Favorisant une dynamique de mise en réseau, la MMC s'engage aux côtés de tou·te·s les acteur·rice·s de la création musicale pour soutenir, promouvoir et favoriser son rayonnement.

La Muse en Circuit – CNCM
Centre national de création musicale
d'Alfortville

+33 (0)1 43 78 80 80
www.alamuse.com

18 rue Marcelin Berthelot
94140 Alfortville

Chargée de production
Margaux Guérin
+33 (0)1 43 78 80 80
margaux.guerin@alamuse.com

Communication
Aurélie Mydlarz
+33 (0)1 43 78 80 80
aurelie.mydlarz@alamuse.com

CARNET VISUEL

Gare de l'Est – Paris, mai/juin/octobre 2019

Espace périphérique de La Villette – Paris, 09/2018

Forum des Halles – Paris, avril 2019

Gare de l'Est – Paris, mai/juin/octobre 2019

Château de Fontainebleau – juin 2019

Terrasses du port – Marseille, mars 2019

Parc départemental du Sausset – Aulnay-sous-Bois, Juillet 2020

Forum des Halles – Paris, avril 2019

Festival Musica – Strasbourg, septembre 2020

Gare de l'Est – Paris, mai 2019

Festival Musica – Strasbourg, septembre 2020