



IMAGINARIUM

HÉLÈNE BRESCHAND & WILFRIED WENDLING

Recherche psychédélique à la croisée des musiques hybrides, des arts numériques, du collage littéraire et de la performance cinématographique.

Imaginarium

Hélène Breschand, harpiste et improvisatrice, et Wilfried Wendling, compositeur électronique, s'associent autour du duo 'Imaginarium' pour nourrir et déployer leurs univers artistiques autour d'un dispositif sonore, immersif et multidisciplinaire aux multiples variations.

'Imaginarium' est composé de plusieurs séquences, chacune donnant lieu à une représentation d'une durée d'1h environ, et toutes indépendantes les unes des autres. Chaque séquence est une rêverie autour de thèmes et de problématiques chères au duo des musiciens. Chacune explore un rapport à la scène différent et une exploration des lieux. Des installations éphémères sont possibles selon les lieux.

Hélène Breschand et Wilfried Wendling explorent les mille facettes de leur univers onirique fait de trames et de faisceaux. Dans ce petit théâtre de l'imaginaire, se déploie par la musique un univers sensoriel dans lequel la pensée d'Étienne Klein croise les dessins de Marc-Antoine Mathieu ou de Max Ernst. La langue de Jean Genet s'emmêle avec celle de Jean-Luc Godard ou de Guy Debord dans une pratique surréaliste des nouvelles technologies et de la musique improvisée. Le voyage de la citation à la fiction originale est permanent et joue continuellement sur la mémoire collective et singulière.

Un dispositif modulaire et immersif

'Imaginarium' propose une interaction des espaces : la vidéo, alliant découpes, images et matières, est projetée sur tous les espaces de jeux, sur le public et devient ainsi à la fois décor et lumière. Transformant l'espace redécoupé, la scène disparaît, se recrée, rappelant un espace cosmique en formation.

La harpe d'Hélène Breschand devient à la fois matière sonore et déclencheur de l'électronique. Les voix des musiciens alternent entre la narration d'un discours intelligible et l'abstraction du discours musical. La vidéo diffuse des images génératives, des photos, des films, réagissant également à l'environnement sonore.

Le public est immergé dans des dispositifs sonores (haut-parleurs, instruments acoustiques, objets...) et visuels (lumières, LED, stroboscopes, vidéo...), réalisés sur mesure pour chaque lieu d'accueil.

LES SÉQUENCES : VARIATIONS D'IMAGINARIUM

Le Rêveur rêvé

Le Rêveur rêvé, nouvelle variation d'Imaginarium, naît d'une œuvre encore inédite du dessinateur Marc-Antoine Mathieu : un jeu de quarante cartes avec lesquelles nous pouvons composer notre propre page de bande dessinée. À la manière de Raymond Queneau et son *100 000 milliard de poèmes*, il s'agit d'une œuvre ouverte aux possibilités combinatoires inexplorables pour un humain mortel.

L'exploration de ce potentiel en musique permet d'associer à chaque image des séquences sonores dont la superposition compose le contrepoint structural. Sur chaque carte, un texte de quelques mots est associé à l'image et lui confère un sens particulier, de la même façon la musique sera liée à chaque carte mais permettra, contraire à l'oeil, la superposition sémantique de plusieurs carte. Les questions du nombre de cartes, de l'alternance des combinaisons et de leurs durées sont autant de questionnements formels essentiels et musicaux qui prolongent les réflexions de Marc-Antoine Mathieu sans jamais renoncer à l'exigence poétique.

Le dispositif immersif part de la scénographie traditionnelle du « cyclo » pour la détourner à travers notamment des lambeaux d'écrans disposés sur le plateau qui seront autant de surfaces de projections

déformantes abandonnées au regard. Les faisceaux vidéo se matérialiseront pour sortir la perception d'une exposition frontale et inverser le regard du spectateur confronté à la reproduction de sa propre image dans une mise en abyme typique des concepts de Marc Antoine Mathieu.

Hélène Breschand et Wilfried Wendling continuent avec cette nouvelle création d'explorer les territoires féconds des œuvres ouvertes chères à Umberto Eco.

Les autres séquences

Hors temps

Autour d'Étienne Klein, de Chris Marker et de réflexions sur le temps.

Origine

Autour d'Etienne Klein, de Marc-Antoine Mathieu et des mathématiques.

Histoire(s) de cinémas

Autour de Guy Debord, Jean-Luc Godard, Ingmar Bergman et David Lynch.

Nuit

Autour de Maurits Cornelis Escher, Henri Michaux et Jean Genet.

Alice

Autour de Max Ernst et de la Logique sans peine de Lewis Carroll.



©Dieter-Duevelmeyer

HÉLÈNE BRESCHAND

Soliste internationale, compositrice, Hélène Breschand est une figure emblématique de la harpe expérimentale et contemporaine.

« D'une grande force méditative et d'une richesse musicale nourrie à des sources très diverses, la musique d'Hélène Breschand parvient à faire oublier la spécificité de son instrument pour atteindre à une singulière universalité. »

Cette description extraite du magazine *Mouvement*, raconte sa capacité à harmoniser silences et résonances avec une maîtrise et une pertinence qui, alliées à une rare inventivité, confèrent à l'instrument une dimension étonnante. Julian Cowley dans *The Wire* ajoute « Si vous considérez toujours la harpe comme un anachronisme, faites simplement l'expérience de la portée et de la puissance de Breschand dans *Le Goût du Sel*. »

« Hélène Breschand fait partie de ces musiciennes capables d'évoluer à la limite de plusieurs domaines qui vont de la musique contemporaine au jazz. Il suffit de l'entendre jouer pour se rendre compte qu'elle vit pleinement l'interprétation et l'improvisation comme deux approches complémentaires de la musique. » – Hugues le Tanneur, *Le Monde*.

Sensible aux multiples disciplines artistiques, et aux expériences transfrontalières, elle a collaboré au fil des rencontres, écrites ou improvisées, avec de nombreux artistes tels Luciano Berio, Luc Ferrari, Eliane Radigue, David Toop, Elliott Sharp, Reinhold Friedl, eriKm, Karelle Prugnaud, Kasper T. Toeplitz, Franck Vigroux, Wilfried Wendling.... Elle crée également pour les arts plastiques (avec Hiro-

shi Sugimoto, Christian Marclay, Caecilia Tripp...), le cinéma (pour Sophie Bredier, Viviane Candas, Gilles Weinzaepflen,...) et la danse (avec Mic Guillaumes, Christian UBL...). Après son spectacle et album *Pandore*, elle crée *Anésidora*, autour de ses partitions animées.

www.helenebreschand.fr



©Christophe Raynaud de Lage

WILFRIED WENDLING

« La poésie est musique, chacun le sait, mais il faut être compositeur pour en exploiter la richesse de timbres, de rythmes et d'images.

Aujourd'hui, le compositeur trouve dans l'ordinateur un instrument aux possibilités inouïes pour modeler ce que lui inspirent les poètes. Wilfried Wendling (...) joue de l'ordinateur comme Liszt du piano ou Paganini du violon...» – Pierre Gervasoni, Le Monde

Né dans une famille de théâtre, très tôt passionné par les rapports scène, texte, musique, Wilfried Wendling se forme auprès de Georges Aperghis, puis dans différents conservatoires. Fêru de nouvelles technologies, l'ordinateur devient progressivement son instrument de prédilection, dont il étend l'usage de la musique électronique à la création vidéo et aux arts numériques.

Il collabore avec Pierre Henry, Luc et Christian Boltanski, Jacques Jouet, Anna Alvaro, Valérie Rouzeau, Marc-Antoine Mathieu, Marie-Claude Pietragalla, Mathurin Bolze, Roland Auzet, Étienne Rey, Laurence Vielle, Jérôme Thomas, Denis Lavant... Ses pièces ont été jouées dans de nombreux lieux – Odéon théâtre de l'Europe, 104, Opéra-comique, Nanterre Amandiers –, sur de nombreuses scènes nationales ou de théâtres (...) et dans divers festivals : Présence, Festival d'Automne, Nuit Blanche à Paris, Musica ...

Wilfried Wendling compose et met en scène dès 1995 des spectacles pluridisciplinaires, notamment présentés au Théâtre des Amandiers, à l'Odéon théâtre de l'Europe et régulièrement au 104 (Paris). Il est artiste associé à la Maison de la poésie de Paris de 2010 à 2012 dans le cadre du dispositif DGCA / SACEM.

En 2013, Wilfried Wendling a été nommé par la ministre de la Culture à la direction de La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale.

En 2017, il met en scène un spectacle autour d'*Hamlet* avec Serge Merlin, qu'il compose en collaboration avec Pierre Henry (Archipel, scène nationale de Perpignan, Nouveau théâtre de Montreuil, MAC de Créteil). En 2019, il crée le projet *FAKE* avec Abbi Patrix et Linda Edsjö, d'après le *Peer Gynt* d'Ibsen. Depuis sa création avec Lieux Public, cette performance dans l'espace public est toujours en tournée. Pour *Erreurs salvatrices* (2021), expérience immersive et polyphonique à la croisée des arts du cirque, de la vidéo, du théâtre, de la musique électronique et de l'expérience plastique, Wilfried Wendling est tout à la fois concepteur, compositeur, metteur en scène et performeur aux côtés de Denis Lavant. *Le Rêveur rêvé* est sa dernière création en complicité avec Hélène Breschand..

www.w-w.fr

DISTRIBUTION

Hélène Breschand

harpe électronique

Wilfried Wendling

dispositif visuel et sonore

PRODUCTION

Production déléguée : Extensio

Coproduction : La Muse en Circuit –
CNCM d'Alfortville

Aide à la création de la DRAC
Île-de-France pour la séquence
'Le Rêveur rêvé'

contact.extensio@gmail.com

Crédits photos

©Lysiane Louis : p.1 , 9, 10, 12, 14

©Christophe Raynaud de Lage : p. 7, 8

©Rudy Étienne : p. 13

©DR : 7, 8

AGENDA

2022-23

24.11.2023 | La Muse en Circuit, Alfortville

24.05.2023 | Le !POC!, Alfortville

21.03.2023 | dans le cadre des Modulations | GMEM, Marseille

13.01.2023 | MuseInSitu, La Muse en Circuit, Alfortville

25.11.2022 | festival Instants Fertiles #10, Le VIP, Saint-Nazaire | en partenariat avec Athénor – CNCM

25.05.2022 | Musique Action | CCAM, Scène Nationale de Vandoeuvre

2018-2020

14.10.2021 | Le Phare, Centre chorégraphique National du Havre

30.03.2021 | MuseInSitu, La Muse en Circuit, Alfortville

23.10.2020 | Séquence « Histoire(s) de cinémas » autour de Guy Debord, Jean-Luc Godard, Ingmar Bergman et David Lynch | Concert de sortie de résidence [MuseInSitu] | La Muse en Circuit, Alfortville.

19.04.2019 | Auditorium de Centre George Pompidou, Paris

du 5 au 9.11.2018 | Résidence au 104, Paris

17.03.2018 | La Muse en Circuit, Alfortville



La Muse en Circuit

Centre National de Création Musicale, Alfortville

+33 1 43 78 80 80 – www.alamuse.com

Communication

Aurélie Mydlarz : aurelie.mydlarz@alamuse.com





















