



FAKE

Expérience électro-performée

FAKE FAKE

FAKE propose un ensemble de performances sonores pour **l'espace public**. Chaque performance s'articule autour du **détournement d'une œuvre littéraire** mise en lien avec **l'actualité**. Les spectateur·rices vivent des **immersions musicales** « in situ » grâce à un dispositif de **casques HF** de très haute qualité.

Les écritures sont créées en temps réel et **adaptées à chaque lieu**, offrant des expériences transdisciplinaires qui transforment le monde... par l'oreille.







VARIATIONS

FAKE propose plusieurs variations (Spoil, Flash, Buzz, Hoax, Clash, etc.) différenciées par les sources littéraires et en mettant l'accent sur un sujet spécifique toujours mis en perspective par l'actualité. Cette dialectique entre le passé et le présent, entre le réel et la fiction, entre l'écriture et l'improvisation offre une richesse artistique exceptionnelle qui plonge les publics dans une expérience interactive incomparable.

ÉCHOS

Avec FAKE, entrez dans l'hyperlocal qui amplifie le bruit d'une brindille, d'un murmure ou d'un pas pressé, puis subitement passez au chaos des fils d'info sur l'actualité internationale. Avec ce jeu d'échelle, et en puisant dans des textes fondateurs de nos civilisations, FAKE questionne des sujets politiques, historiques et philosophiques.

RÉSONANCES

Ce jeu entre l'ultra présence des informations en direct et de l'émerveillement pour les petites choses de la vie sonore, convoque des contrepoints d'écoutes aux approches enchanteresses et curieuses. Un spectacle qui transforme le monde par l'oreille et vous plonge dans une réalité alternative pour réenchanter le monde poétiquement et politiquement.

Tout public

-Dispositif de casque audio unique au monde (jusqu'à 200 spectateurs)

-Thèmes adaptables selon le lieu et l'événement.

-Spectacle mobile en intérieur ou dans l'espace public.

-Plusieurs représentations possibles de l'après-midi au soir.

UNE TECHNOLOGIE D'ÉCOUTE SOUS CASQUE MOBILE, POUR L'ESPACE PUBLIC, UNIQUE AU MONDE

Le protocole numérique mis en œuvre pour FAKE est d'une virtuosité technologique rare, notamment dans la légèreté de sa mise en œuvre. Il a en effet fallu beaucoup de recherches pour aboutir à un système électronique robuste, léger et puissant qui propose une qualité sonore exceptionnel dans tous types de lieu non spécialisé.

Le système entièrement autonome, portable et rapidement déployable avec une équipe réduite, permet d'imaginer de nombreuses variations qui mettent l'électronique « temps réelle » au cœur de la mécanique poétique.

Par sa souplesse et sa mobilité, il permet de déployer une proposition performative, où l'interaction avec l'environnement et les publics devient un protocole à part entière. Seules les sources littéraires et la trame dramaturgique qui en découlent évoluent d'une proposition à l'autre.

L'innovation sonore fait partie de l'ADN de La Muse en Circuit. Constitutive de l'ambition sans cesse renouvelée d'offrir des expériences uniques aux auditeurs, La Muse en Circuit a développé une expérience unique en audio immersif en 3D. L'audio immersif est en mesure de transfigurer l'écoute au casque pour faire vivre l'expérience d'un espace acoustique évolutif et fantastique.





Le savoir-faire technologique et artistique de La Muse en Circuit permet la transformation des sons de l'espace de représentation en polyphonies spécialisée en 3D binaural. A l'heure où tout le monde parle de réalité virtuelle (VR) ou de réalité augmentée (AR), la maîtrise de l'audio immersif est un atout considérable pour accompagner de nouvelles démarches de création, des nouvelles narrations pour créer des nouvelles expériences.

Les casques de réalité virtuelle ou augmentée vous promettent une immersion visuelle sans précédent, mais que serait-elle sans la puissance évocatrice de l'audio ? L'audio 3D est l'allié naturel de cette immersion, en rendant cohérent l'image et le son. C'est dans cette optique que La Muse en Circuit produit des œuvres innovantes et ambitieuses.

LA
MUSE
EN
CIRCUIT
CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION MUSICALE

 TRAIT des CASQUES
HEADPHONES PICK UP



IN SITU

Un projet sur-mesure qui se construit toujours avec le lieu et le moment de la représentation. Des textes utilisés aux citations musicales, de nombreux éléments peuvent être adaptés en discussion avec les organisateurs, les habitants ou les spécialistes du lieu de la représentation. De la même façon, les artistes utilisent le mobilier urbain, les objets et les matières présentes sur le lieu pour générer les sons du spectacle. Selon ce même processus d'intégration du présent, de l'ici et du maintenant, les chanteuses et le conteur dialoguent avec les spectateurs, créant une polyphonie de voix et de prises de parole.

La méthode artistique dédie donc fortement l'oeuvre au site et au moment qui l'accueillent. Il ne s'agit plus d'une oeuvre au sens traditionnel, mais bien d'un processus artistique qui questionne la réalité et 'spoile' l'articulation présentation/représentation.



POLYPHONIE DES VOIX

La voix est au cœur de cette création qui bénéficie d'un registre très diversifié du lyrique au parlé, en passant par le chant traditionnel et populaire.

La soprano Angèle Chemin est une chanteuse lyrique experte de la création musicale contemporaine, également une performeuse curieuse des expérimentations musicales en tous genres. De la même façon, Linda Edsjö, percussionniste contemporaine virtuose, a une grande expérience scénique et vocale. Elle déploie de façon étonnante la fusion du timbrage des matières sonores qu'elle manipule avec un égal brio. Enfin, Abbi Patrix excelle dans l'art du conte, manipulant les registres comme un acrobate de haute voltige, de l'adresse et de l'interaction avec l'auditeur, à la maîtrise du timbre vocal amplifié. Sa musicalité naturelle complète à merveille la palette vocale exceptionnelle du FAKE.

SE RÉAPPROPRIER LE MONDE

« Le vrai est un moment du faux »

Guy Debord

« Il ne suffit pas de changer le monde. Nous le changeons de toute façon. Il change même considérablement sans notre intervention. Nous devons aussi interpréter ce changement pour pouvoir le changer à son tour. Afin que le monde ne continue pas ainsi à changer sans nous. Et que nous ne nous retrouvions pas à la fin dans un monde sans hommes. »

Günter Anders

Le détournement, cher aux situationnistes et aux lettristes, est un moteur essentiel de chaque variation du FAKE. La question de l'appropriation culturelle se déploie ainsi à l'endroit de la voix lyrique ou du micro-trottoir, utilisé comme figure de style, comme à celui de la transformation de tout ce qui est capté : les ondes électromagnétiques, les sons de l'espace public, les ondes radios et leur actualité, les témoignages locaux. FAKE est ainsi une mécanique musicale pour la transformation du monde. La transformation, la falsification ou la citation sont autant d'outils musicaux et littéraires qui jouent avec le passé, le présent et le futur des différents niveaux culturels, du personnel à l'universel. La contextualisation surréaliste des informations locales et/ou internationales est également un jeu de poétisation sonore qui participe d'une tentative globale d'émerveillement par l'oreille.

Le philosophe Frédérique Worms est également une source d'inspiration et un invité vocal de chaque représentation qui permet de mettre en relation des situations sonores et les grands thèmes philosophiques. Sa participation s'inspire de sa chronique quotidienne sur France culture, mais également d'interventions surprises plus humoristiques et inattendus.

LA PRESSE EN PARLE

« Marie, Parisienne de 51 ans, se dit bluffée de ce 'spectacle plein de poésie', et savoure la quiétude de ce 'moment suspendu'. »

Le Monde

« Fonctionnant sur un jeu de frontières entre le vrai et le faux, où les récits factuels deviennent indémêlables des récits fictifs, la mise en scène de FAKE nous entraîne à la marge d'une réalité toujours maîtrisée et décryptée. »

L'Humanité

« Bien plus qu'un simple concert, les bruits du quotidien sont transformés par la technologie pour devenir des chimères musicales, tandis que les voix, lyriques ou contées, mélangent l'actualité et la mythologie, la philosophie et la poésie, pour une immersion musicale qui transforme le monde par l'oreille. »

le Bonbon

et d'autres...

« On déambule aussi, une heure durant. Et on se prend vite au jeu. Ici, tout fait partie du spectacle. »

Le Canard enchaîné

« Vous choisissez votre trajet, votre rythme et votre attention au cœur de ce dispositif, en permanence entre le faux et le vrai, où les sons électroniques vous transportent dans une expérience sonore inouïe et déroutante qui transcende l'espace de la représentation. »

Le Parisien

« Les fans d'électro auront, quant à eux, tout loisir d'écouter leur style de musique au casque. Pour la première fois, cette année, 200 écouteurs individuels seront distribués sur place... »

Le Point

DISTRIBUTION SUR MESURE

DIRECTION ARTISTIQUE : **Wilfried Wendling**

RÉCIT : **Abbi Patrix**

PERFORMEUSE / MUSCICIENNE : **Linda Edsjö**

LIVE ELECTRONIC : **Grégory Joubert ou Wilfried Wendling.**

COLLABORATIONS POSSIBLES :

- **ONDIF** (orchestre)
- **FEIS** (fanfare)
- **Julien Desprez** (guitare)
- **Flora Duverger** (percussions)
- **Maguelone Vidal** (saxophone)
- **Carola Shaal** (Clarinette)
- **Violaine Lochu** (voix)
- **Cyprien Busolini** (Alto)
- **Julia Robert** (Alto)
- **Hélène Breschand** (herpétologies) ...

Infinité de possibilités en matière de participation artistique aussi bien professionnelle qu'amateure (jongleur, acrobate, chanteur, musicien, majorette, historien, etc.) ...





TECHNIQUE ET PROTOCOLE

REPÉRAGE INDISPENSABLE

Un repérage préalable du site est nécessaire afin d'adapter le dispositif technique aux spécificités du lieu (configuration de l'espace, circulation des publics, contraintes acoustiques et environnementales). Cette étape permet d'assurer une implantation optimale du matériel, une qualité d'écoute homogène et une expérience immersive adaptée au contexte d'accueil..

FICHE TECHNIQUE

Une fiche technique du site est nécessaire afin d'anticiper les contraintes liées à l'espace public (implantation, alimentation électrique, circulation, conditions acoustiques et environnementales).

JAUGE

De 50 à 200 casques HF selon les configurations et les capacités du lieu d'accueil.

MENTIONS

Production déléguée : La Muse en Circuit – CNCM
Avec le soutien de la SPEDIDAM

CRÉDITS PHOTOS

pages 4, 5, 7, 9, 10, 18, 23 & 24 : ©Alexis-Goudeau

pages 3, 13, 14, 17, 20, 21 & 22 : © Christophe Raynaud de Lage

pages 8 & 19 : La Muse en Circuit

La Muse en Circuit – CNCM, Alfortville

01 43 78 80 80 | www.alamuse.com

Administration :

Nora Meyer - nora.meyer@alamuse.com

Production :

Margaux Guerin - margaux.guerin@alamuse.com

Communication :

Enzo Hiltiak - enzo.hiltiak@alamuse.com



BUZZ

Performance électro-lyrique de
Wilfried Wendling et Abbi Patrix











703

ROU
F
JAMES

LA
2012



