

LAB ORCHESTRA

UN ORCHESTRE PARTICIPATIF POUR EXPLORER, EXPÉRIMENTER, RÊVER ENSEMBLE.



PHILHARMONIE
DE PARIS

LE PROJET

UN ORCHESTRE PARTICIPATIF POUR EXPLORER, EXPÉRIMENTER, RÊVER ENSEMBLE.

Le Lab Orchestra est un projet participatif de création sonore et musicale, imaginé conjointement par la Philharmonie de Paris, la Fondation Fiminco et La Muse en Circuit – Centre National de Création Musicale.

Pensé dans le cadre du festival Explore, il se déploiera tout au long de la saison 2025-2026, pour aboutir à une grande restitution publique le dimanche 12 avril 2026 à la Fondation Fiminco à Romainville.

Ce projet propose de rassembler des musicien·nes professionnels et amateur·es issus du territoire de Romainville et de ses environs. Cet orchestre participatif et éphémère réunira une centaine de musicien·nes.

Accompagnés par des artistes professionnels les participant·es prendront part à une série d'ateliers de découverte, de pratique sonore et d'improvisation.

UNE APPROCHE OUVERTE ET ACCESSIBLE À TOUS.

Le Lab Orchestra s'adresse à toutes et tous, sans condition d'âge, de niveau ou de pratique musicale préalable.

L'expérience repose sur la curiosité, le jeu et l'écoute plutôt que sur la technique : chacun peut contribuer à la création commune, qu'il joue d'un instrument, utilise sa voix, ou détourne des objets du quotidien pour produire des sons.

Cinq à six ateliers de pratique et d'expérimentation se dérouleront entre novembre 2025 et avril 2026, au sein des structures partenaires.

Chaque groupe construira progressivement sa propre matière sonore, avant de rejoindre les autres ensembles lors de répétitions collectives préparant la restitution finale.

UNE AVENTURE ARTISTIQUE ET HUMAINE PARTAGÉE.

Porté par une démarche d'éducation artistique et culturelle, le Lab Orchestra fait dialoguer création contemporaine, improvisation et participation citoyenne.

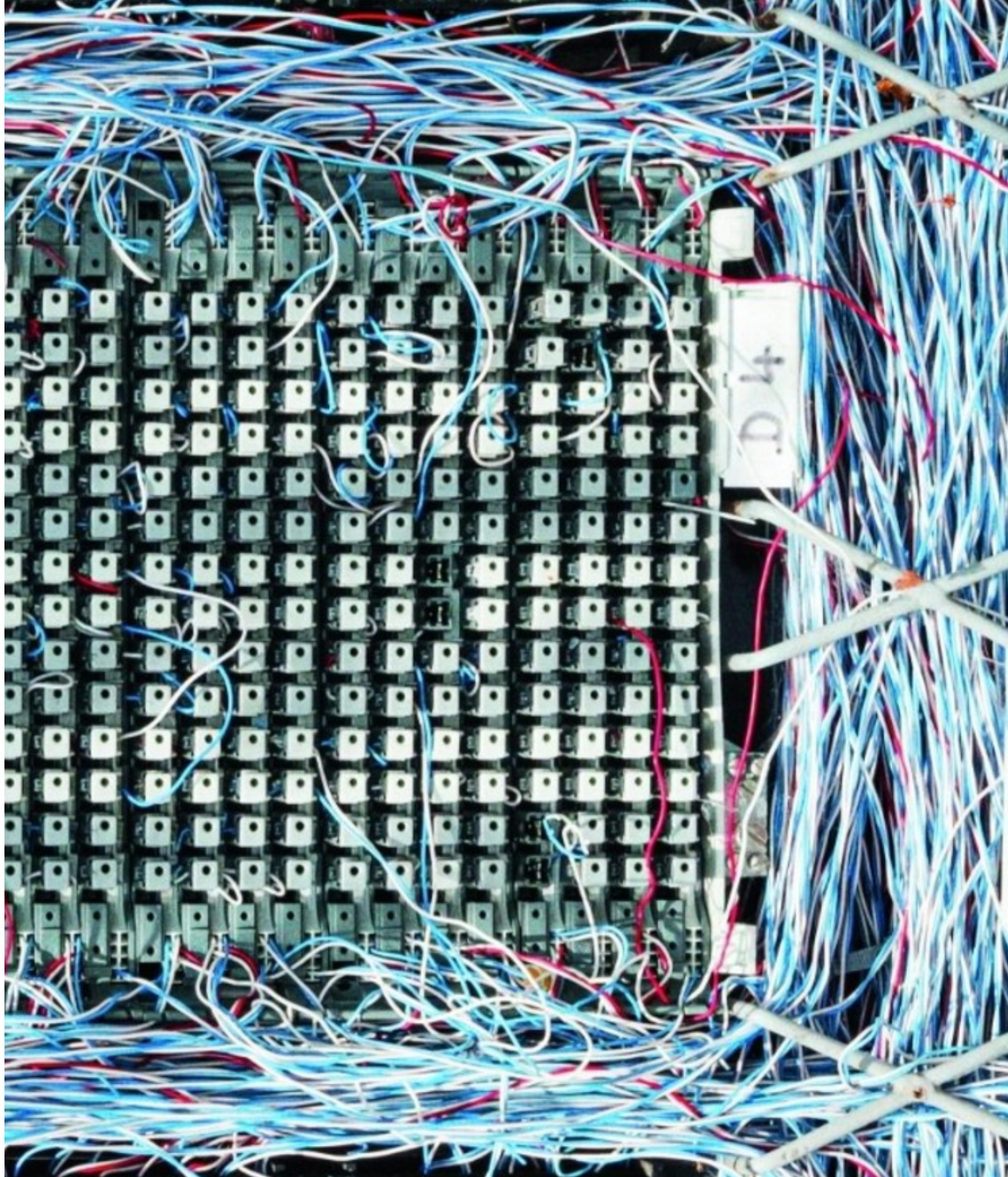
Il s'inscrit pleinement dans la volonté des partenaires de favoriser la rencontre entre artistes professionnels et publics amateurs, tout en valorisant la diversité des habitants du territoire : enfants, adolescents, adultes, seniors, élèves, associations et centres sociaux.

Gratuit et ouvert à tous, ce projet propose avant tout une expérience sensible et collective, où l'imagination sonore devient un langage commun.

LA BIENNALE EXPLORE

Le projet Lab Orchestra s'inscrit dans le cadre de « Explore », la nouvelle biennale de la Philharmonie de Paris (10-13 avril 2026), dédiée aux musiques expérimentales et à la diversité des formes sonores contemporaines. Cette biennale réunit pour la première fois l'ensemble des Centres Nationaux de Création Musicale (CNCM).

Pour cette première édition, la Philharmonie de Paris, La Muse en Circuit et la Fondation Fiminco ont imaginé Lab Orchestra comme une expérience emblématique de cette démarche : une exploration collective du sonore par l'improvisation, ouverte à la participation citoyenne et à la créativité partagée, ancrée dans le territoire et tournée vers la création d'aujourd'hui.



LES ACTEURS DU PROJET

LA MUSE EN CIRCUIT

Situé à Alfrotville, La Muse en Circuit, Centre national de création musicale, est vouée dans toutes ses activités aux musiques décloisonnant le champ de l'art sonore, musiques nouvelles voire novatrices, affranchies et audacieuses, qu'elles soient instrumentales, électroniques ou mixtes, qu'elles approfondissent les voies du seul sonore ou explorent également d'autres territoires artistiques, tels que la littérature, le théâtre, la danse, la vidéo ou les arts plastiques.

La Muse en Circuit est un CNCM qui propose aux lieux de diffusion des concerts et spectacles pluridisciplinaires de création. Elle mène également une activité de recherche autour du numérique pour accompagner les musiques de demain. Enfin, elle favorise la transmission et le partage des musiques indisciplinaires avec tous les publics.

PHILHARMONIE DE PARIS

Situé dans le 19^{ème} arrondissement de Paris, la Philharmonie de Paris est un pôle culturel majeur dédié à la musique sous toutes ses formes.

Elle réunit des salles de concert d'exception, un musée, des espaces pédagogiques et une programmation riche ouverte à toutes les esthétiques musicales.

À travers sa mission d'éducation artistique et culturelle, la Philharmonie encourage la rencontre entre les artistes et les publics, du plus jeune âge aux amateurs confirmés.

Sa biennale « Explore » s'inscrit dans cette dynamique : un temps fort consacré aux musiques expérimentales et à l'innovation sonore, rassemblant les Centres Nationaux de Création Musicale autour d'une vision partagée de la création contemporaine.

FONDATION FIMINCO

Située à Romainville, la Fondation Fiminco est un lieu pluridisciplinaire dédié à la création contemporaine et à la rencontre entre les publics et les artistes.

Installée sur un ancien site industriel réhabilité, elle accueille des résidences internationales d'artistes, des expositions, des performances et des événements culturels, affirmant sa vocation d'espace ouvert et vivant.

Partenaire du projet Lab Orchestra, la Fondation Fiminco met à disposition ses espaces et son ancrage territorial pour accueillir les ateliers et la restitution finale. Elle devient ainsi le point de convergence entre création sonore, expérimentation artistique et implication citoyenne.

L'ONCEIM

L'Onceim est un orchestre composé de trente-cinq musicien·nes de haut niveau venant d'horizons musicaux variés – musique improvisée (Hubbub, Zoor, Watt), jazz (Orchestre national de jazz, Umlaut Big Band), free jazz (The Fish, Die Hochstapler, Peeping Tom), musique classique et contemporaine (Ircam, Orchestre national de France, Ensemble intercontemporain, Le Balcon, Hodos, Dedalus, 2E2M, Links), musique actuelle (Makhno, Cabaret Contemporain, Zombie Zombie-Lune d'argent), musique expérimentale. L'Onceim est également un collectif qui rassemble des formations à effectif réduit de l'orchestre, mais aussi les projets musicaux satellites de ses musiciens.

COLLECTIF COAX

Collectif créé en 2008, Coax réunit une vingtaine d'artistes autour d'un axe commun : la création, la diffusion, l'organisation et la production de projets/objets protéiformes (performances, festivals, soirées, tournées, curation, label, ra-dio...) au sein d'un écosystème culturel durable. Depuis sa création, Coax n'a eu de cesse de se construire une identité artistique forte et transversale autour des musiques de création, croisant les esthétiques et les disciplines en dépassant les traditionnels clivages de genre.

Au travers de son activité de producteur/diffuseur, du développement d'actions culturelles et d'échanges artistiques auprès de publics variés, Coax est devenu au fil des années un acteur reconnu de la création musicale au niveau régional, national et international, évoluant à la croisée de plusieurs réseaux : musiques expérimentales, performance, rock, noise, jazz/musiques improvisées...



LES INTERVENANTS ARTISTIQUE

Les ateliers du Lab Orchestra sont animés par une équipe artistique pluridisciplinaire rassemblant des musiciens et musiciennes issus de la scène expérimentale contemporaine. Tous sont engagés dans une démarche où création, improvisation et transmission se rejoignent au service d'un projet collectif ouvert à tous. Les intervenants de l'ONCEIM (Orchestre de Création Expérimentale) accompagnent les participants autour du travail instrumental et de la pratique improvisée. Leur approche met en valeur le geste, l'écoute et la dimension sensible du jeu collectif.

Les artistes du collectif COAX, figures de la scène expérimentale et électronique, introduisent les participants à la manipulation du son à travers les machines, la guitare, les percussions électroniques et les dispositifs numériques. Leur intervention relie improvisation, rythme et invention sonore.

Enfin, les intervenantes voix guident les groupes dans l'exploration du corps sonore, du souffle et du timbre, ouvrant la musique à ses formes les plus immédiates et expressives. Ensemble, ces artistes offrent aux participants une expérience complète de la création sonore, mêlant instruments, électronique et voix dans un même espace d'improvisation partagée.



Photo © Iztok Zupan

BERTRAND DENZLER

SAXOPHONE TÉNOR

Saxophoniste, improvisateur et compositeur, Bertrand Denzler travaille dans des champs apparentés à la musique improvisée, au free jazz et à la musique expérimentale, nouvelle ou contemporaine.

Adoptant différents points de vue sur le son, la pulsation ou la structuration de l'espace musical, il s'intéresse aux enjeux de la pratique collective, à la mise en oeuvre de processus incertains et aux formes que peut prendre l'intensité de l'expérience sonore. Il a donné des concerts en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Océanie et sa discographie comprend quelque cent vingt enregistrements publiés.



Photo © Jean-Freetz

ISABELLE DUTHOIT

VOIX & CLARINETTE

Isabelle Duthoit termine ses études de clarinette au CNSM de Lyon dans la classe de Jacques Di Donato. Elle s'oriente très vite vers les musiques d'aujourd'hui en travaillant avec de nombreux compositeurs. Elle trouve ensuite son univers de prédilection dans l'improvisation libre. Elle joue et collabore avec de nombreux artistes de la scène expérimentale internationale.

Depuis toujours intéressée par la voix elle développe depuis 20 ans une technique de voix singulière et personnelle. Un langage avant le langage, une glossolalie. Un chant qui prend ses racines autant dans le souffle que le cri. Elle travaille régulièrement avec la danse et le théâtre.



Photo © Jun

SIMON HENOCQ

ÉLECTRONIQUE & GUITARE

Musicien, producteur et artiste sonore, Simon Henocq est également co-fondateur du collectif parisien Coax, engagé dans la création et la diffusion des musiques expérimentales.

Il explore la guitare, les instruments électriques et électroniques au travers de performances singulières, où l'expérimentation constitue un moteur essentiel. Son travail évolue entre improvisation, composition, et une recherche approfondie sur la pulsation et la rugosité des matières sonores.



Photo © Sebastien Eustache

YANN JOUSSEIN

BATTERIE & PERCUSSIONS ÉLECTRONIQUE

Improvisateur et compositeur, Yann Joussein développe une pratique musicale à la croisée de la batterie expérimentale et de la musique électronique.

Diplômé du CNSM de Paris en 2008, il a été primé au concours national de la Défense en 2010 et 2011. Membre actif du collectif COAX, il multiplie les projets explorant les formes contemporaines d'improvisation. On le retrouve notamment dans Coax Video Game Party, Coax Orchestra, Phoque Eventré, Rétroviseur ou Snap & Bribes 4.



Photo ©Lale Akat

HALA GHOSN

COORDINATRICE ARTISTIQUE

Formée à l'Académie du Théâtre de l'Union, elle rencontre entre autres, Sulviu Purcarete et Paul Chiributa, Fadhel Jaïbi, Eugène Durif, Catherine Beau, Catherine Germain, Jos Houben, Koffi Koko, Robert Cantarella, et Georges Banu... Elle poursuit sa formation au sein du dispositif européen L'École des Maîtres. En sortant, elle travaille à notamment avec Slimane Benaïssa et Eimuntas Nekrosius et tourne en France et à l'international pendant 10 ans.

Elle co-fonde La Poursuite, collectif d'artistes « de plateau », avec qui elle a conçu et met en scène une quinzaine de créations qui abordent les thématiques de l'identité, de l'exil, la montée des nationalismes, la folie, la mémoire, la filiation, le conservatisme ou de la responsabilité...



Photo ©Clément Fumey - Toulouse Magazine

FRÉDÉRIC BLONDY

COORDINATEUR MUSICAL

Après des études scientifiques, Frédéric Blondy se consacre entièrement à l'étude de la musique et du piano au Conservatoire national de Bordeaux. Il s'est produit dans de nombreux festivals et salles de concerts dans le monde. Il a collaboré avec des musiciens tels que Joëlle Léandre, John Butcher, Otomo Yoshihide, John Tilbury, Peter Evans, et réalisé plus d'une quinzaine d'enregistrements discographiques et de compositions pour le cinéma et des spectacles de danse. En 2011, Frédéric Blondy a fondé l'Orchestre de nouvelles créations, expérimentations et improvisations musicales dont il est le directeur artistique.

LES GROUPES DE MUSICIEN.NES AMATEUR

Au cœur du Lab Orchestra, les groupes de musicien·nes amateur·es constituent la véritable matière vivante du projet.

Réunis autour d'ateliers menés par des artistes professionnels, ils explorent la création sonore sous toutes ses formes : instruments, voix, objets, électronique...

Le projet affirme la volonté de rassembler des publics variés issus du territoire de Romainville et de ses environs : enfants, ado-lescents, adultes, seniors, habitants, élèves, membres d'associations ou de structures sociales et culturelles.

Cette diversité des profils et des expériences favorise la rencontre entre des mondes qui se croisent rarement, offrant à chacun un espace d'expression et de découverte.

Chaque groupe développe son propre langage collectif, nourri par l'improvisation et l'écoute, avant de rejoindre les autres ensembles pour une grande restitution commune le 12 avril 2026 à la Fondation Fiminco.



Photo © ville de romainville

CENTRE SOCIAL MARCEL CACHIN



Photo © ville de romainville

CONSERVATOIRE DES LILAS-ROMAINVILLE

Type de public : Classe 6ème C.H.A.M
Responsable musical : Bertrand Denzler



Photo © Fondation Fimincó

FONDATION FIMINCO



Photo © Association La Main dans la Main

ASSOCIATION LA MAIN DANS LA MAIN



Photo © Laurent Kruszyk

ÉCOLE PRIMAIRE FRA- TERNITÉ ROMAINVILLE

MENTIONS & CONTACT

Production : La Muse en Circuit – CNCM, Philharmonie de Paris, Fondation Fiminco

Une coproduction de l'ONCEIM et du Collectif Coax.

Avec le soutien de la SPEDIDAM

La Muse en Circuit

Centre National de Création Musicale, Alfortville

+33 1 43 78 80 80 – www.alamuse.com

Coordinatrice

Hala Ghosn : hala.ghosn@alamuse.com / 06.62.80.90.42

Production

Margaux Guérin : margaux.guerin@alamuse.com

Communication

Enzo Hiltiak : enzo.hiltiak@alamuse.com

